

Un exemple de construction de séance :

RITUELS (indispensable) 5mn, 4 à 5 élèves vont être actifs seuls

Au début de chaque séance, il est important de pratiquer des activités ritualisées que l'on enrichira au fur et à mesure des apprentissages et du niveau des élèves.

Exemples :

- appel (on peut donner des prénoms anglais)
- civilités (se dire bonjour, dire comment on va, enrichir au fur et à mesure...)
- date (à l'oral d'abord, puis à l'écrit, date de la veille, du lendemain), au début c'est l'enseignant qui écrit la date, puis un élève.
- météo du jour (éventuellement météo des pays de langue anglaise pour les plus grands, un élève recherche l'information sur l'ordinateur de la classe si il y en a un)
- TPR (Total Physical Response), mémoire kinesthésique : d'abord mimer en disant, puis faire mimer les enfants en disant, puis un enfant prend la place de l'enseignant en disant (5 à 6 verbes d'action par séance). On peut rajouter par la suite du simple vocabulaire avec l'expression : « point to... the ceiling, the floor, the board, the door, a sharpener, a ruler... »

REBRASSAGE (indispensable) 10mn, 4 à 5 élèves vont être actifs seuls

Cette étape indispensable sert à reprendre régulièrement toutes les structures et le vocabulaire acquis précédemment. Elle est essentielle pour conforter et pérenniser les apprentissages. Elle permet également de pratiquer une prise de parole en continu. Elle doit être menée avec rythme et dynamisme.

Exemple :

- jeu de ballon
- tirage au sort d'un partenaire à qui on pose une question
- chaîne
- travail par petits groupes si les élèves sont nombreux
- les élèves se présentent individuellement en ajoutant au fur et à mesure des apprentissages tout ce qu'ils peuvent dire sur eux-mêmes (nom, âge, n° de téléphone, nationalité, nombre de frères et sœurs, animaux domestiques, goûts...)

ACQUISITION (indispensable), introduction de la nouvelle notion, du lexique et/ou une structure langagière (en cycle 2 jusqu'à 5 mots, en CM1 et CM2 jusqu'à 8 mots) 10mn, 5 à 6 élèves vont être actifs seuls

Cette phase évolue tout au long de la séquence d'apprentissage. Elle nécessite souvent une **réactivation** du lexique déjà connu qui va être nécessaire à **la phase de compréhension orale**. Vient ensuite une étape de mise en situation où on met en relief la fonction langagière concernée (structure et lexique) grâce à une activité d'écoute accompagnée d'images, de mime, ou d'une vidéo...

On isole ensuite les différents éléments que l'on veut enseigner et on fait pratiquer aux élèves des répétitions collectives et individuelles afin qu'ils commencent à s'approprier les éléments langagiers. **Cette phase d'appropriation** peut se poursuivre par le jeu ou l'apprentissage d'une chanson. Mais ce n'est que lorsqu'ils sont passés par cette première phase de production orale qu'on peut confier aux élèves des tâches plus productives (interroger leurs camarades dans un « pair work » par exemple).

Autres activités permettant d'acquérir du vocabulaire ou des structures :

Manipulations d'images, activités ludiques (Bingo, jeu de kim, guessing game, « point to »...), apprentissage de chanson et de comptines, saynètes...

Lorsque les phases d'appropriation orales (compréhension et production) sont bien avancées (une ou deux, voire trois séances sur la même fonction), il sera alors possible d'aborder l'écrit, mais toujours en respectant l'étape de **compréhension écrite** avant de mettre les élèves en situation de **production écrite**. Cette étape pourra permettre d'aborder **les relations phonie-graphie** ainsi que des **faits de langue caractéristiques** (l'écrit s'avère souvent plus explicite pour expliquer des faits de grammaire).

Exemples :

- la place de l'adjectif épithète en anglais
- la détermination
- le « s » à la 3^{ème} personne du singulier au présent

Les structures seront d'abord étudiées à la **forme affirmative** et à la **1ère personne du singulier** (parler de soi), puis progressivement les élèves seront amenés à utiliser les **formes interrogatives** (parler aux autres), donc à la **2ème personne du singulier et négatives** et enfin à la **3ème personne du singulier** (parler des autres).

Des activités variées permettront au cours de la séquence de pratiquer ces différentes structures et ce en faisant appel progressivement à toutes les compétences langagières, compréhension et productions orales et écrites. Ces activités seront le plus souvent possible basées sur la communication entre les élèves.

PHASE DE REINVESTISSEMENT 15mn

Dans cette phase mettre les enfants en binôme : “ get in pairwork”, au tableau, puis individuellement, par 2 avec supports préparés. “Point to”, “guessing game”...

Kate		
		
		
		
		
		
		
		
		
		

CLOTURE 5mn dont 1mn pour la pratique raisonnée de la langue

Une dernière activité va permettre de terminer la séance de langue avant de passer à une autre discipline. Elle peut constituer en une activité de production orale, comme la reprise d’une chanson, d’une comptine, d’un virelangue, une lecture d’album (storytelling). Cela peut être aussi une trace écrite, une réflexion sur le fonctionnement de la langue (en français) : c’est la pratique raisonnée de la langue (PRL), si l’apprentissage nécessite des explications complémentaires. Il est important de faire comprendre aux élèves qu’une langue étrangère n’est pas le calque de sa propre langue : la minute de français dans le cours de LVE !

Exemples :

I am thirsty = j’ai soif

I’m hungry = j’ai faim