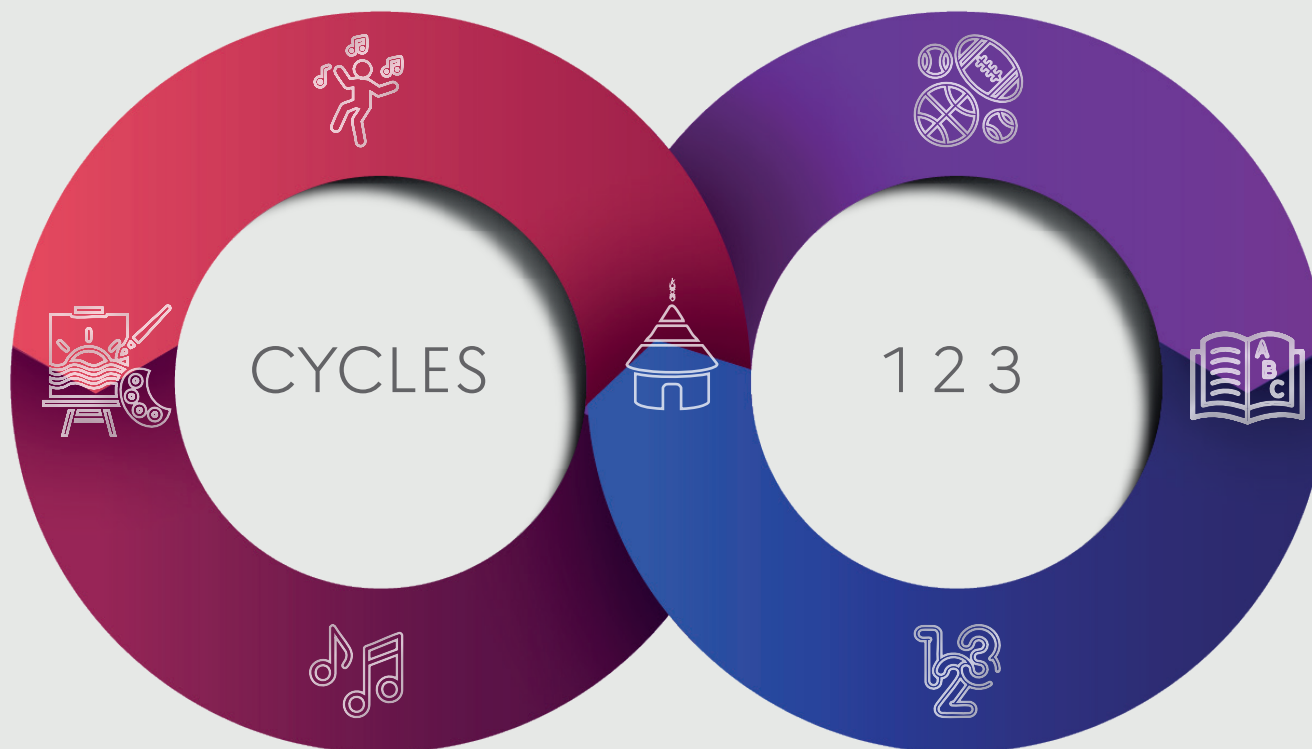


CROISEMENT



DES ENSEIGNEMENTS

PRÉFACE

L'école a pour mission de donner à chaque élève les clés pour comprendre le monde et agir avec discernement dans une société en constante évolution. Cette ambition repose sur des apprentissages structurés et sur une approche décloisonnée qui favorise les croisements entre les disciplines. Inscrite dans les programmes de l'école primaire définis par la Délibération n° 127 du 13 janvier 2021 portant organisation de l'enseignement primaire de la Nouvelle-Calédonie, cette démarche favorise une approche des apprentissages qui fait sens en encourageant les liens entre les différents domaines d'enseignement.

En articulant les apprentissages autour de thématiques communes et de projets interdisciplinaires, nous permettons aux élèves de développer une pensée plus souple, d'affiner leur esprit critique et de renforcer leur engagement dans leurs apprentissages.

Ce document permet d'accompagner les équipes pédagogiques dans la mise en œuvre de cette démarche. Il propose des repères, des pistes concrètes et des exemples illustrant la manière dont les enseignements peuvent se croiser pour enrichir les apprentissages et favoriser une meilleure appropriation des savoirs. Sans être prescriptif ni exhaustif, il offre des appuis pour nourrir la réflexion et adapter les pratiques en fonction des contextes et des besoins des élèves.

Christelle Varney, directrice de la Direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie

TABLE DES MATIÈRES

PROJET D' ACTIONS	3
FRANÇAIS – HISTOIRE-GÉOGRAPHIE	4
LES ÉQUILIBRES AU CYCLE 1.....	11
DANSE ET VOCABULAIRE	27
UNE COURSE DE RELAIS ORTHOGRAPHIQUE AU CYCLE 2	31
L'IGNAME AU CYCLE 1	36
L'IGNAME AU CYCLE 2.....	40
L'IGNAME AU CYCLE 3.....	50
CODONS LA MUSIQUE	61
ÉDUCATION MUSICALE ET MATHÉMATIQUES	61
REPRODUIRE DES ŒUVRES D'ART EN ÉDUCATION PHYSIQUE.....	66

PROJET D' ACTIONS

PRÉSENTATION

Les propositions ci-dessous ne visent pas l'exhaustivité mais donnent les directions possibles pour aider au travail des équipes pédagogiques.

« Croisement entre enseignements » est aussi appelé « interdisciplinarité »

Quoi ?

C'est une démarche dans laquelle au moins deux disciplines vont croiser leurs compétences et interagir en vue de favoriser l'intégration des processus d'apprentissage et des savoirs chez les élèves.

Pourquoi ?

- Donner davantage de sens aux apprentissages ;
- Créer de la cohérence pour des notions trop souvent morcelées, cloisonnées ;
- Rendre concret les liens qui s'opèrent entre les domaines ;
- Consolider, approfondir et transférer les connaissances, les capacités et les attitudes (qu'elles soient disciplinaires et/ou transversales).

Comment ?

Il existe plusieurs modalités de mise en œuvre :

Modalité	Description	Illustration
"intégration"	Des connaissances disciplinaires sont mobilisées dans une autre discipline lors d'une séance.	<ul style="list-style-type: none">• Réaliser des Activités Physiques et Sportives en langue anglaise.• Lire des graphiques en géographie.• Chanter en langue drehu.
"articulation"	Au moins deux séquences de deux domaines disciplinaires articulées dans le temps pour construire les apprentissages.	<ul style="list-style-type: none">• Rechercher des informations historiques pour rédiger un écrit narratif (Histoire/ Français).• Construire la notion d'échelle pour réaliser des maquettes en technologie (Mathématiques/Technologie).
"projet d'action"	Au moins 2 domaines disciplinaires sont mobilisés au service d'une action à valoriser (projet interdisciplinaire).	<ul style="list-style-type: none">• "Inventer une histoire relatant une journée de vie en tribu pour la présenter avec des marottes aux parents lors de la semaine de la culture" (Français / EEFC-NC / Explorer le monde).• Inventer des énigmes mathématiques et un parcours d'orientation pour participer à une chasse au trésor inter-classes (Mathématiques/Questionner le monde/EPS).
"situation complexe interdisciplinaire"	Les différentes compétences déjà valorisées sont transférées dans une nouvelle situation.	<ul style="list-style-type: none">• Concevoir un plan pour réaliser un potager à l'école (EEFC-NC/Sciences/Mathématiques).• Réécrire, chanter et interpréter une chanson à partir d'une mélodie connue (Français/Education musicale).

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE: ARTICULATION

- En travaillant sur des faits historiques, les élèves apprennent d’abord à distinguer l’histoire de la fiction et commencent à comprendre que le passé est source d’interrogations.
 - En mettant en place des repères historiques communs, élaborés progressivement et enrichis tout au long des cycles 3 et 4.
 - En comprenant que le monde d’aujourd’hui et la société contemporaine sont les héritiers de longs processus, de ruptures, de choix effectués par les femmes et les hommes du passé.
 - En comprenant que les récits de l’histoire sont constamment nourris et modifiés par de nouvelles découvertes archéologiques et scientifiques et des lectures renouvelées du passé.
 - En permettant aux élèves d’élaborer des représentations globales des mondes explorés...
- Les élèves poursuivent ainsi la construction de leur perception de la longue durée.

UNE APPROCHE PÉDAGOGIQUE INTERDISCIPLINAIRE

Analyse des textes historiques

- Utiliser des documents historiques (lettres, récits, proclamations, discours...).
- › Les élèves peuvent analyser le style, le vocabulaire et les éléments de rhétorique, tout en apprenant sur le contexte historique.

Écriture créative

- Demander aux élèves d’écrire des lettres fictives ou des journaux intimes de personnages historiques.
- › Cela leur permet d’explorer des points de vue historiques tout en développant leurs compétences en écriture.

Ateliers de débats

- Organiser des débats sur des événements historiques en utilisant des compétences oratoires développées en français et EMC au travers du débat réglé.
- › Cela favorise l’expression orale, l’argumentation tout en approfondissant la compréhension des événements et une éducation à l’altérité.

Études de récits et de romans historiques

- Introduire des œuvres littéraires qui se déroulent dans des contextes historiques spécifiques.
- › Les élèves peuvent discuter de l’impact de l’histoire sur les personnages et les intrigues et vice versa.

Projets interdisciplinaires

- Créer des projets où les élèves doivent, par exemple, créer une exposition, rédiger un article, ou réaliser un documentaire sur un événement historique, en utilisant des compétences littéraires et historiques.
- › Cela permet aux élèves d’élaborer des projets d’écriture historiques.

Visites de musées et sorties éducatives

- Organiser des sorties ou visites virtuelles de musées.
- › Cela permet aux élèves d’explorer l’histoire de manière tactile et visuelle, suivies de sessions de réflexion écrite ou de présentations en classe.

Comparaisons culturelles

- Analyser comment des événements historiques ont été représentés dans la littérature et comment cela influence la perception de ces événements dans la culture française.

Utilisation des technologies

- Intégrer des ressources numériques, comme des vidéos, des podcasts ou des sites interactifs, pour enrichir l’apprentissage et stimuler l’engagement des élèves.

Utilisation de Textes Historiques

- **Lectures et Analyse**
 - › Faire lire des extraits de documents historiques (lettres, discours, biographies) et les analyser en groupe. Cela aide à développer des compétences de lecture tout en apprenant des faits historiques.
- **Raconter de l'Histoire**
 - › Demander aux élèves d'écrire des récits ou des contes inspirés d'événements historiques. Cela stimule leur créativité tout en les incitant à faire des recherches.

Projets Thématiques

- **Création de chronologies**
 - › Les élèves peuvent créer des chronologies illustrées mélangeant des événements historiques et des œuvres littéraires contemporaines de la période étudiée.
- **Présentations orales**
 - › Organiser des présentations sur des personnages historiques célèbres, intégrant des éléments de recherche et des compétences oratoires.

Ateliers d'écriture

- **Écriture de lettres ou de journaux intimes**
 - › Les élèves peuvent écrire des lettres ou des journaux intimes de personnages historiques. Cela permet de développer l'empathie tout en pratiquant l'écriture.
- **Poésie et Histoire**
 - › Inviter les élèves à écrire des poèmes sur des événements historiques ou des figures marquantes, en jouant sur les mots et les émotions.

Lecture et analyse de livres historiques

- **Romans historiques**
 - › Lire des romans historiques adaptés à leur âge et discuter des contextes historiques abordés. Cela aide à faire le lien entre la fiction littéraire et la réalité historique.
- **Biographies d'historiens ou d'écrivains**
 - › Étudier des biographies qui montrent comment les écrivains ont capturé l'essence de leur temps dans leurs œuvres.
 - Nos patrimoines : la ferme Le Goupils <https://www.youtube.com/watch?v=b6ly997XB18>

Jeux de rôle et simulation

- **Reconstitutions historiques**
 - › Organiser des jeux de rôle où les élèves incarnent des personnages historiques. Cela développe leur compréhension de l'histoire et leur expression orale.
- **Débats et discussions**
 - › Animer des débats sur des événements historiques pour stimuler la réflexion critique et encourager l'expression écrite et orale.

Visites et projets externes

- **Sorties scolaires**
 - › Visiter des musées ou des sites historiques et demander aux élèves de rédiger un compte rendu de leur expérience (visites de maisons coloniales, vestiges de maisons dans les communes de la Nouvelle-Calédonie. Ex : premiers quartiers de Nouméa – Vallée des colons, Faubourg Blanchot...).
 - Habitat - Les vieilles maisons de style «colonial» ou «louisiane» https://www.croixdusud.info/popu/mais_col.php

Intervenants extérieurs

- **Intervenants Extérieurs**
 - › Faire venir des historiens ou des auteurs pour discuter de l'importance de l'histoire dans la littérature.



Maison Célières

<https://www.noumea.nc/noumea-dynamique/culture/maison-celieres-foyer-caledoniens>

CONCLUSION

Le croisement entre l'histoire et le français permet de rendre les leçons plus vivantes et engageantes pour les élèves. Cela favorise non seulement l'apprentissage des contenus scolaires, mais également le développement de compétences transversales essentielles. En intégrant ces deux disciplines, vous aidez les élèves à mieux comprendre le monde qui les entoure et à développer leur esprit critique.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Cycle / Niveau	Cycle 3 / CM2 (Thème 1)
Domaines du socle	1, 2, 3, 4, 5
Compétences du socle	<ul style="list-style-type: none"> • Les langages pour penser et communiquer - Des méthodes et outils pour apprendre. • La formation de la personne et du citoyen - Les systèmes naturels et les systèmes techniques. • Les représentations du monde et les activités humaines.
Domaines d'apprentissage	Français – Histoire-Géographie
Composante	<ul style="list-style-type: none"> • Langage oral / Lecture et compréhension de l'écrit / Écriture / EDL / Histoire
Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire <ul style="list-style-type: none"> › Démarches et contenus d'enseignement CM1/CM2 • Français <ul style="list-style-type: none"> › <u>Langage oral</u> <ul style="list-style-type: none"> – Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte. – Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou un diaporama ou un autre outil numérique. – Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue. › <u>Lecture et compréhension de l'écrit</u> <ul style="list-style-type: none"> – Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines. › <u>Écriture</u> <ul style="list-style-type: none"> – Écrire un texte d'une à deux pages adaptées à son destinataire. – Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle. › <u>Étude de langue</u> <ul style="list-style-type: none"> – En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe), l'accord de l'attribut avec le sujet. – Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie. – Repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.
Objectifs généraux de la séquence	<p>À la fin de la séquence, l'élève sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre « l'histoire racontée » par le document et aussi comprendre l'histoire du document ; • Travailler sur des faits historiques, à apprendre à « distinguer l'histoire de la fiction » et à comprendre que le passé est source d'interrogations.
Objectifs spécifiques de la séquence	<p>À la fin de la séquence l'élève sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le contexte historique de l'implantation des colons en Nouvelle-Calédonie ; • Développer des compétences d'écriture créative et d'expression personnelle ; • Favoriser l'empathie et la réflexion critique à travers des perspectives historiques.

DÉROULEMENT

SÉANCE 1 : INTRODUCTION AU CONTEXTE HISTORIQUE

(en lien avec « Colonisation libre en Nouvelle-Calédonie »)

CM2/Thème 1 – L'époque coloniale en Nouvelle-Calédonie (1853 – 1914)

Activité	Présentation du contexte de l'implantation des colons en Nouvelle-Calédonie (dates clés, populations autochtones, enjeux économiques et sociaux).
Supports	Lecture d'un document historique ou visionnage d'un court-métrage sur le sujet.
Discussion	Initiation à l'écriture de lettres / journaux intimes (A partir de documents de recherche étudiés en Histoire et base de travail pour le projet d'écriture en Français)
SÉANCE 2 : INITIATION À L'ÉCRITURE DE LETTRES / JOURNAUX INTIMES (à partir de documents de recherche étudiés en Histoire et base de travail pour le projet d'écriture en Français)	
Activité	Présentation des caractéristiques de l'écriture de lettres et de journaux intimes (forme, ton, style).
Supports	Analyse de quelques extraits de lettres ou de journaux intimes historiques.
Exercice	Rédaction d'une lettre simple sur un événement de la semaine écoulée en adoptant le style d'une lettre historique.

Séance 1 – Les Chemins de l'histoire

- Les colons libres
 - › <https://youtu.be/CcKd9uko6Mc>
- La Nouvelle-Calédonie : « Une colonisation pas comme les autres »
 - › <https://www.lhistoire.fr/la-nouvelle-cal%C3%A9donie%C2%A0-%C2%AB%C2%A0une-colonisation-pas-comme-les-autres%C2%A0%C2%BB>
- James Paddon
 - › <https://www.facebook.com/watch/?v=369763536960777>
- Histoires d'Histoire - Cheval, première famille de colons libres
 - › <https://youtu.be/436YZg0LsF4?feature=shared>

Chapitre 14**La colonisation libre en Nouvelle-Calédonie (1853 à 1926)**

1 séance

Séance 1**La colonisation libre en Nouvelle-Calédonie (1853 à 1926)**Livre
pages 90 à 93Problématique

Qu'est-ce que la colonisation libre ?

Notions

- La colonisation pionnière ou le temps du sucre et de l'élevage (1853 à 1890)
- La colonisation Feillet ou l'«eldorado» du café (1890 à 1903)
- L'échec du coton et des colons nordistes

Objectifs d'apprentissage

- Identifier les caractéristiques de la colonisation pionnière
- Identifier les caractéristiques de la colonisation Feillet
- Identifier les caractéristiques de la dernière colonisation libre (colons nordistes)

Suggestion d'objectif opérationnel

Compléter un tableau comparatif regroupant les caractéristiques des trois types de colonisation libre en Nouvelle-Calédonie (dates, activités agricoles, lieux, villages fondés, origine des colons, problèmes rencontrés).

Mots-clés

colons Feillet,
colons libres, coolies,
coopératives, engagés,
fonctionnaires, colons
nordistes

Événements et dates

1853 à 1890 : industrie
sucrière et élevage

1890 à 1903 : culture du café

**1894 : colonisation Feillet en
Nouvelle-Calédonie**

1925 à 1926 : culture du coton

Personnages et groupes
significatifs

les colons Paddon

les colons Feillet

les colons nordistes

Lettre de Ludovic Papin¹

Tipindjé au sud de Hienghène.
5 novembre 1913

Pour le moment mes caféiers ne vont pas trop mal et les plants de robusta que j'ai mis en terre démarrent bien. Certains disent qu'il doit se vendre à peu près le même prix que les autres espèces, d'autres parlent de 0,40 ou 0,50 F le kilo au moins. Il faudrait probablement, pour lui donner un peu plus d'arôme, le faire sécher en cerises. En tout cas, si ce robusta vaut moins cher, il arrivera peut-être à payer autant que l'autre, car il doit rapporter plus et en outre, il ne doit falloir que quatre kilos et demi de cerises fraîches pour faire un kilo de café marchand contre 6 kilos par ailleurs. J'ai maintenant envie de clore ma propriété à l'aide de poteaux qui formeront une haie, empêchant ainsi définitivement le bétail de passer. Je ne dis pas que d'ici quelques années je ne mettrai pas un peu de bétail sur le terrain en brousse. La viande commence à se vendre ; je ne crois pas revoir les prix de famine que nous avons connus. Jusqu'à maintenant, la Compagnie des Messageries Maritimes n'a pas voulu installer de chambres frigorifiques dans ses navires. Les chambres de commerce de Melbourne et de Sydney ayant insisté pour que l'on procède à cet équipement, les Messageries se sont engagées à en installer sur tous les navires. Il est dommage de constater que si les Australiens n'avaient pas insisté, jamais la Calédonie n'aurait eu des bateaux frigorifiques à sa disposition. Les ouvriers commencent à se faire rares en Calédonie ; il n'est pas venu de bagnards depuis 1886 ou 188, et il y a tout lieu de croire qu'il n'en viendra plus. On pense que lorsque le nombre de bagnards encore détenus diminuera par trop, l'État enverra quelques transports pour prendre les chevaux de retour et les envoyer en Guyane. Avec le haut personnel pénitentiaire dont on dispose, la journée de ces messieurs arrivera à coûter trop cher à l'État français. On ne trouve pas à Nouméa un seul ouvrier capable de faire une paire de souliers et il n'y a pas plus de 4 bons ouvriers selliers dans toute l'île [...] Les ouvriers travaillant le bois et le fer sont très clairsemés et ceux qui existent ne valent pas les apprentis en France à la moitié de leur apprentissage. L'entreprise des chemins de fer, qui a 15 ou 20 kilomètres de voies à construire, manque terriblement de main d'œuvre ; on a été obligé à plusieurs reprises de lui accorder des délais. On fait bien venir des Japonais, mais la plupart du temps ils se rembarquent pour leur pays à la fin de leur engagement, quand ils commencent à parler le français et à rendre quelques services. Comme certains d'entre eux arrivent à s'installer commerçants et même à acheter du terrain, ils parviendront peut-être à constituer un noyau sérieux de Nippons. On ne voit pas en Calédonie de haine raciale comme dans certains autres pays. Ici on regarde les noirs et les jaunes comme des blancs.

B.PAPIN, *Vie et mort de Ludovic Papin chez les Canaques*,
L'Harmattan, Paris, 1997, p. 108-109.

QUESTIONS :

- 1°) Présentez, le texte, son auteur, le contexte dans lequel il est écrit.
- 2°) Comment peut-on affirmer en lisant ce texte que L.Papin est un colon Feuillet ? Définir ce qu'est un colon Feuillet et replacer la colonisation Feuillet dans les politiques de peuplement de la Nouvelle-Calédonie.
- 3°) Quels sont les atouts et les handicaps de l'économie calédonienne en 1913 ?
- 4°) Quels sont les problèmes que posent les Japonais ? Comment viennent-ils en Nouvelle-Calédonie ? Sont-ils les seuls à venir en Nouvelle-Calédonie ? La Nouvelle-Calédonie est-elle originale dans sa quête de main d'œuvre ? (Toutes les réponses doivent être justifiées.)

¹ Ludovic Papin est un colon Feuillet arrivé de Loire Atlantique en Nouvelle-Calédonie en 1900. Il y demeure jusqu'à sa mort pendant l'insurrection kanake de 1917 laissant une correspondance régulière à son frère demeuré en France.

SÉANCE 3 : RECHERCHE ET PRÉPARATION DE L'ÉCRIT (en lien avec Séances d' Histoire et Français / Rédaction / Démarche d'écriture : planification et mise en mots)	
Activité	Recherche individuelle ou en groupes sur la vie quotidienne en Nouvelle-Calédonie à l'époque de l'implantation (conditions de vie, relations avec les populations autochtones).
Supports	Utilisation de ressources variées (articles, livres, témoignages) pour recueillir des informations.
Exercice	Élaboration d'un plan de lettre ou de journal intime en intégrant les éléments historiques étudiés.
SÉANCE 4 : RÉDACTION D'UNE LETTRE OU D'UN JOURNAL INTIME (Français / Rédaction / Démarche d'écriture : mise en mots 1 ^{er} jet)	
Activité	Rédaction de la lettre ou du journal intime à partir du plan élaboré.
Supports	Insister sur l'authenticité de la voix et des émotions, encourager l'utilisation de descriptions sensorielles.
Exercice	Première rédaction d'un brouillon.
Resources	Démarche d'écriture : http://circo89-avallon.ac-dijon.fr/IMG/pdf/La_demarche_d_ecriture_C3.pdf
SÉANCE 5 : ÉCHANGES ET RÉVISIONS (Français / Rédaction / Démarche d'écriture : révision 1 ^{er} /2 ^{ème} jets)	
Activité	Lecture en binômes des écrits produits et échange de <i>feedback</i> .
Supports	Utiliser des grilles de critères pour donner un retour constructif (clarté, créativité, respect du contexte historique).
Exercice	Révisions basées sur les retours reçus et préparation d'un écrit final.
Resources	Démarche d'écriture : http://circo89-avallon.ac-dijon.fr/IMG/pdf/La_demarche_d_ecriture_C3.pdf
SÉANCE 6 : PRÉSENTATION ET ÉVALUATION DES ÉCRITS	
Activité	Présentation des lettres ou journaux intimes à la classe.
Supports	Encourager les élèves à partager les émotions et réflexions suscitées par leur expérience d'écriture.
Évaluation	Évaluation formative basée sur la participation, l'effort, et la qualité des écrits. Mettre l'accent sur l'expression personnelle et la compréhension historique.

**CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE / EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES.
CLASSER OU RANGER DES OBJETS SELON UN CRITÈRE DE LONGUEUR OU DE MASSE OU DE CONTENANCE.**

Cet attendu inclut plusieurs objectifs généraux :

- Manipuler des objets pour les comparer en termes de plus lourd que, moins lourd que, aussi lourd que.
- Utiliser des instruments simples comme des balances à bascule ou des paniers pour expérimenter des situations d'équilibre entre deux quantités.
- Explorer les concepts d'équivalence en matière de poids ou de volume, ce qui constitue une introduction aux principes d'équilibre.

Ces activités permettent aux enfants de cycle 1 de se familiariser avec des concepts fondamentaux de comparaison et de mesure, souvent par le jeu, et d'apprendre à manipuler et équilibrer des objets, favorisant ainsi une compréhension intuitive des équilibres.

Vocabulaire et syntaxe

Noms et adjectifs : balançoire, bascule, lourd, léger, équilibre, lest.

Verbes : comparer, équilibrer, balancer, lester, descendre, monter, basculer.

Structures de phrases :

- affirmative : *Cet objet est léger.*
- négative : *Cet objet n'est pas lourd.*
- comparative : *Cet objet est plus lourd que celui-ci.*
- interrogative : *Comment savoir si cet objet est en équilibre?*

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE : INTÉGRATION

Les connaissances en lien avec la compétence « classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance » sont abordées dans d'autres domaines d'apprentissage.

Explorer le monde : utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Attendu	Distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques sensorielles.
Activité	Les élèves manipulent différents objets (sacs de sable, blocs en mousse, plumes, cailloux, balles) et les classent en fonction de leur poids.
Objectif	Se familiariser avec les concepts de lourd et léger.
Consigne	« Essayez de trouver quel objet est plus lourd ou moins lourd que l'autre en les tenant dans chaque main. »

Attendu	Distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques sensorielles.
Activité	Avec de petits sacs de riz ou de sable, les enfants lestent des objets légers (comme des gobelets en plastique) pour les rendre plus lourds.
Objectif	Découvrir l'effet de la masse ajoutée sur l'équilibre.
Consigne	« Leste ton gobelet avec des petits sacs de sable pour qu'il devienne plus lourd que l'autre. »

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique : agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets



séance filmée : Croisement des enseignements en intégration (6'23'')
Maternelle Les dauphins (Mont-Dore) - Classe de SM-SG de Gwenaëlle Samine

Attendu	Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.
Activité	Sur un parcours au sol avec des obstacles (sur, sous, par-dessus, dans...), les enfants doivent transporter dans un premier temps un seau avec un objet à l'intérieur, en le tenant sur leur tête. Ils doivent garder l'équilibre en réalisant le parcours afin que l'objet ne tombe pas du seau. Puis, dans un deuxième temps, ils réalisent le parcours avec un seau vide dans une main et un seau rempli de sable dans l'autre, tout en ajustant leur équilibre.
Objectif	Adapter l'équilibre de son corps en fonction de la masse de l'objet et expérimenter les notions de lourd et léger.
Consigne	N°1 : « Transporte ton objet seau en le tenant sur ta tête, sans le faire basculer, et réalise le parcours. » N°2 : « Tu vas marcher sur le parcours avec un seau vide dans une main, et un seau plein de sable dans l'autre. Essaie de bien garder ton équilibre en restant droit ! Marche doucement et réalise le parcours. »



séance filmée : *Croisement des enseignements en intégration* (0'15'')
 Maternelle Les dauphins (Mont-Dore) - Classe de SM-SG de Gwenaëlle Samine

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique : dessiner

Attendu	Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
Activité	En utilisant des billes et de la peinture, les enfants créent des œuvres en inclinant un plateau (avec une feuille au fond) pour faire rouler des billes recouvertes de peinture. Ils peuvent expérimenter différentes tailles de billes pour observer les mouvements selon la masse.
Objectif	Observer l'effet de la gravité et de la masse sur les mouvements de bascule.
Consigne	« <i>Fais basculer le plateau pour que les billes laissent des traces.</i> »

Voici un exemple de scénario pédagogique qui intègre deux domaines d'apprentissage (construire les premiers outils pour structurer sa pensée et explorer le monde) autour du thème de l'équilibre pour le cycle 1. Ce scénario mélange deux séquences interconnectées dans le temps, permettant aux enfants d'explorer l'équilibre en classant et en comparant des objets selon leurs caractéristiques (masse) tout en découvrant les effets de la répartition du poids sur la stabilité des objets.

Remarque sur la différence entre « poids » et « masse » : la masse est la grandeur mesurable (en grammes) correspondant à la quantité de matière composant l'objet. Le poids n'est pas synonyme de masse car sa mesure (en newtons) est liée à la pesanteur. Dans les pages qui suivent, le mot « poids » est à prendre au sens de « contrepoids » ou de « lest ».

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE : L'ÉQUILIBRE DES OBJETS

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée : explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées.

Attendu : classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.

Explorer le monde : utiliser, fabriquer, manipuler des objets.

Attendu : Distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques sensorielles.

Séance	Domaine d'apprentissage	Objectif
1	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	Classer et ranger des objets selon leur masse.
2	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	Utiliser un outil (la balance) pour comparer la masse des objets. (séance filmée)
3	Explorer le monde	Découvrir que la position du poids influence la stabilité d'un objet. (séance filmée)
4	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	Utiliser la balance pour comparer les masses de plusieurs objets et les classer. (séance filmée)
5	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	Utiliser la balance pour trouver des objets qui s'équilibrent (qui ont une masse similaire). (séance filmée)
6	Explorer le monde	Construire une tour stable en l'équilibrant. (séance filmée)

Objectifs généraux :

1. Classer et comparer des objets en fonction de leur masse.
2. Explorer l'équilibre des objets en fonction de la répartition de la masse.

Séance 1 – Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

- Objectif
 - › Classer et ranger des objets selon leur masse.
- Activité
 - › Mise en place d'une boîte dans la classe pour des objets « lourds ».
- Consigne
 - › « Dépose dans la boîte des objets que tu trouves lourds (ex. : balle, caillou, petite voiture). »
- Verbalisation
 - › Les enfants observent les objets et commencent à se poser des questions : « Sont-ils tous aussi lourds ? » Ils manipulent les objets, comparent, et verbalisent : « La balle est plus lourde... le caillou est le plus lourd... »
- Conclusion
 - › Les enfants prennent conscience que tous les objets dits « lourds » ne le sont pas dans la même mesure. Ils commencent à affiner leur perception de la masse en comparant les objets entre eux.

Séance 2 – Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

- Objectif
 - › Utiliser un outil (la balance) pour comparer la masse des objets.
- Activité
 - › Utilisation d'une balance pour comparer directement les objets de la boîte.
- **Consigne**
 - › « Place deux objets différents de la classe, un dans chaque plateau de la balance, et observe lequel est le plus lourd. »
- Verbalisation
 - › Les enfants décrivent leurs observations : « L'objet le plus lourd (le caillou) est en bas, et l'objet le plus léger (la balle) est en haut. »
- Conclusion
 - › Les enfants comprennent comment la balance révèle des différences de masse et peuvent classer les objets du plus léger au plus lourd.

Séance 3 – Explorer le monde

- Objectif
 - › Découvrir que la position du poids influence la stabilité d'un objet.
- **Activité 1** : Manipulation d'une tige verticale sur laquelle les enfants fixent un poids à différentes hauteurs (en haut, au milieu, en bas), pour observer à quel moment la tige tient en équilibre sans aide.
- Consigne
 - › « Place le poids en haut, au milieu, puis en bas de la tige, et regarde si elle tient debout toute seule. À ton avis, à quel endroit le poids aide le plus la tige à rester en équilibre ? »
- Verbalisation
 - › Les enfants décrivent leurs observations : « Quand le poids est en bas, la tige tient en équilibre. Quand il est en haut, elle tombe. » Il est possible de demander aux élèves de schématiser l'expérience réalisée.
- Conclusion
 - › Les enfants comprennent que plus le poids est bas, plus l'objet est stable, et que l'équilibre dépend de la répartition de la masse.
- **Activité 2**
- Matériel
 - › Deux crayons avec de la pâte à modeler fixée soit en haut, soit en bas.
- Consigne
 - › « Faites tenir debout les deux crayons sur la table. Essayez de les faire tomber sans les toucher. »
- Questionnement
 - › « Que remarquez-vous ? »
- Éléments de réponse
 - › Les enfants observent que le crayon avec la pâte en haut tombe plus facilement. Ils commencent à comprendre que la position du poids influence la stabilité : « C'est celui avec la pâte en haut qui tombe ! »
- Conclusion
 - › Les enfants découvrent que placer un poids en bas augmente la stabilité de l'objet.



séance filmée : Croisement des enseignements en articulation (2'19'')
Maternelle Les dauphins (Mont-Dore) - Classe de SM-SG de Gwenaëlle Samine



séance filmée : Croisement des enseignements en articulation (9'14'')
Maternelle Les dauphins (Mont-Dore) - Classe de SM-SG de Gwenaëlle Samine

Séance 4 – Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

- Objectif
 - › Utiliser la balance pour comparer les masses de plusieurs objets et les classer.
- Activité
 - a. Les enfants sont répartis en équipes et ont une série d'objets à comparer (3 à 4 objets).
 - b. Chaque équipe doit utiliser la balance pour comparer les objets deux par deux et décider quel objet est plus lourd que l'autre.
 - c. Les équipes classent les objets du plus léger au plus lourd (par exemple, «Le caillou est plus lourd que la plume»).
- Consigne
 - › « *Classe les objets du plus léger au plus lourd.* »
- Verbalisation
 - › « *La balle est plus lourde que la plume...* » etc.
- Conclusion
 - › Chaque équipe partage ses comparaisons et peut vérifier les résultats en observant le classement final des objets.



séance filmée : Croisement des enseignements en articulation (4'10'')
Maternelle Les dauphins (Mont-Dore) - Classe de SM-SG de Gwenaëlle Samine

Séance 5 – Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

- Objectif
 - › Utiliser la balance pour trouver des objets qui s'équilibrent (qui ont une masse similaire).
- Activité
 - › Les enfants disposent de billes de 3 tailles différentes (petite, moyenne et grosse) et les testent sur la balance afin que les masses s'équilibrent (exemple : une grosse bille a la même masse que 5 petites billes).
- Consigne
 - › « *Mets une grosse bille d'un côté de la balance. Puis, ajoute des moyennes ou des petites billes de l'autre côté jusqu'à ce que la balance soit bien équilibrée. Combien en faut-il ?* »
- Verbalisation
 - › Les enfants expliquent leurs résultats : « *Une grosse bille a la même masse que 5 petites billes.* » ou « *Lorsqu'il y a une grosse bille d'un côté et 5 petites billes de l'autre, la balance s'équilibre.* » Il est possible de demander aux élèves de schématiser l'expérience réalisée.
- Conclusion
 - › Les enfants comprennent que des objets de formes ou de tailles différentes peuvent avoir une masse équivalente. Ils découvrent que l'on peut équilibrer la balance en combinant plusieurs objets plus légers pour compenser un objet plus lourd. Ils commencent à construire la notion d'**équivalence de masse** et à utiliser la balance comme un outil de comparaison.



séance filmée : Croisement des enseignements en articulation (0'15'')
Maternelle Les dauphins (Mont-Dore) - Classe de SM-SG de Gwenaëlle Samine

Séance 6 – Explorer le monde

- Objectif
 - › Construire une tour stable en l'équilibrant.
- Matériel
 - › Briques de construction de différentes tailles et masses (légères en plastique et plus lourdes).
- Consigne
 - › « Utilisez toutes les briques (de différentes tailles et masses) pour construire une tour qui tienne en équilibre. »
- Questionnement
 - › « Qu'est-ce qui se passe quand on met une brique lourde en haut ? Comment faire pour que la tour ne tombe pas ? »
- Verbalisation
 - › « Quand je mets les grosses briques en haut, la tour tombe. Si je commence par les lourdes en bas, ça tient mieux. »
- Conclusion
 - › Les enfants comprennent que pour construire une tour stable, il faut penser à l'équilibre : les éléments les plus lourds doivent être en bas pour bien soutenir l'ensemble. Ils découvrent que la répartition des masses influence la stabilité d'une structure.



séance filmée : Croisement des enseignements en articulation (11'28'')
Maternelle Les dauphins (Mont-Dore) - Classe de SM-SG de Gwenaëlle Samine

Critères d'évaluation

L'élève est capable :

- d'utiliser un outil (la balance) pour comparer la masse des objets ;
- de classer et ranger des objets selon leur masse en utilisant une balance ;
- d'utiliser la balance pour trouver des objets qui s'équilibrent ;
- de construire une tour stable en l'équilibrant ;
- de verbaliser et schématiser les activités de manipulation.

Voici un projet interdisciplinaire pour le cycle 1 autour de l'équilibre, mobilisant plusieurs domaines d'apprentissage (construire les premiers outils pour structurer sa pensée ; explorer le monde ; agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique ; agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques) avec pour finalité de préparer une exposition collective sur le thème de l'équilibre.

Valorisation : à la fin de la séquence, les enfants présentent leurs réalisations et leurs découvertes à leurs camarades ou à leurs familles, valorisant ainsi leurs apprentissages.

UNE EXPOSITION SUR L'ÉQUILIBRE

Découvrir et expérimenter l'équilibre sous différentes formes (poids, mouvements, compositions artistiques) et préparer une exposition qui met en valeur les apprentissages.

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée : explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées.

Attendu – Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.

Explorer le monde : utiliser, fabriquer, manipuler des objets.

Attendu – Distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques sensorielles.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique : agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

Attendu – Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : le spectacle vivant

Attendu – Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral (échanger et réfléchir avec les autres)

Attendu – Utiliser un vocabulaire précis.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral (comprendre et apprendre)

Attendu – Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.



Objectifs généraux :

1. Construire les premiers outils pour structurer sa pensée : comparer et classer des objets selon leur masse.
2. Explorer le monde : observer comment le poids influence l'équilibre d'objets.
3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique : expérimenter l'équilibre du corps à travers des postures et des parcours.
4. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : créer des œuvres équilibrées en manipulant des formes et en jouant avec la répartition du poids.
5. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : utiliser le vocabulaire lié à la notion d'équilibre (voir palier n°1) à travers l'album *Un tout petit coup de main* de Ann Tompert et Lynn Munsinger.

Durée

Une période avec une exposition finale pour valoriser les réalisations.

Séquence	Domaine d'apprentissage	Activités
1	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Album « <i>Un tout petit coup de main</i> » de Ann Tompert et Lynn Munsinger 3 séances : <ul style="list-style-type: none">• Situation de départ avec lecture de l'album ;• Phase de manipulation avec utilisation de la balance ;• Activité de Réinvestissement avec création de fiches d'observations.
2	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	4 séances : <ul style="list-style-type: none">• Parcours d'équilibre et objets lestés ;• Jeux de bascule avec des ballons ;• Les postures d'équilibre ;• Franchir des obstacles en équilibre ;• Séance décrochée dans le domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (l'écrit) » : une exposition et valorisation des expériences.
3	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	4 séances : <ul style="list-style-type: none">• Explorer l'équilibre corporel à travers la danse ;• L'équilibre sonore avec des instruments ;• Jeu théâtral autour de l'équilibre ;• Création d'un spectacle vivant sur l'équilibre (facultatif) ;• Séance décrochée dans le domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (l'écrit) » : une exposition et valorisation des expériences.
4	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	Voir palier N°2.
5	Explorer le monde	Voir palier N°2.

Séquence « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral (échanger et réfléchir avec les autres) »

Voici une séquence d'apprentissage inspirée de l'album « *Un tout petit coup de main* » de Ann Tompert et Lynn Munsinger, en lien avec le thème de l'équilibre et exploitant les notions de lourd, léger, et les comparaisons de masses pour le cycle 1. Cette séance permet aux élèves d'explorer les concepts de poids et d'équilibre en s'appuyant sur l'histoire de l'éléphant et de la souris et des autres animaux qui viennent aider la souris.

Attendu

Utiliser un vocabulaire précis.

Objectifs

1. Découvrir et utiliser le vocabulaire de l'équilibre : lourd, léger, plus lourd que, plus léger que.
2. Explorer la balance comme outil pour vérifier les différences de poids.
3. Expérimenter l'équilibre et comprendre que la balance penche du côté du plus lourd.

Matériel

- album *Un tout petit coup de main* (lecture en partie ou intégrale selon les besoins),
- balance de Roberval,
- objets variés pour représenter les personnages de l'histoire : une grosse boule (éléphant) et une petite boule (souris), ainsi que d'autres petits objets légers pour les autres animaux (petits cubes, cailloux, etc.).

Déroulement

Séance 1 : situation de départ avec lecture de l'album

- Lire le début de l'album jusqu'à la scène où la souris s'arc-boute sur la planche pour faire basculer l'éléphant, mais n'y parvient pas.
 - › Question : « *Pourquoi la souris n'arrive-t-elle pas à faire bouger l'éléphant sur la balançoire ?* »
 - › Suppositions et exploration des représentations des élèves.
- Les élèves sont invités à faire des hypothèses sur le poids des personnages.
 - › Hypothèses possibles : « *L'éléphant est trop lourd* », « *La souris est trop légère* », « *Ils n'ont pas la même masse* ».

Séance 2 : phase de manipulation avec utilisation de la balance

- Présentation de la balance Roberval pour simuler la balançoire de l'histoire.
 - › Activité – Les élèves placent la grosse boule (éléphant) et la petite boule (souris) sur la balance.
 - › Observation – La balance penche du côté de la grosse boule (éléphant).
 - › Question – « *Que se passe-t-il avec la balance ? Pourquoi elle penche ?* »
 - › Investigations – Comparaisons avec des objets différents.
- Proposer des objets de différentes masses et tailles pour vérifier les concepts de lourd et léger. Les élèves choisissent des objets pour représenter les autres animaux de l'histoire et les ajoutent du côté de la souris pour voir s'ils peuvent faire pencher la balance.
 - › Question – « *Combien d'animaux doivent s'ajouter pour faire basculer l'éléphant ?* »
 - › Discussion et conclusion – Comprendre le concept de masse et d'équilibre.
- Après les essais, les élèves discutent des résultats.
 - › Verbalisation – Les enfants partagent leurs observations, par exemple : « *L'éléphant est plus lourd que tous les animaux ensemble* », « *Pour faire de la balançoire avec l'éléphant, il faut beaucoup d'animaux de l'autre côté* ».
 - › Élaboration d'une phrase commune – « *La balançoire penche toujours du côté du plus lourd.* »

Séance 3 : activité de réinvestissement avec création de fiches d'observations

- Les enfants dessinent l'expérience et annotent leurs dessins avec l'aide de l'enseignant pour représenter les notions de lourd et léger, et pour expliquer pourquoi la souris a besoin de l'aide de tous les animaux.
- L'ensemble des productions seront exposées lors de la valorisation.

Séquence « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique : agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets »

Voici une séquence d'activités de motricité autour du thème de l'équilibre pour le cycle 1. Cette séquence permet aux élèves d'explorer et d'expérimenter l'équilibre à travers divers parcours et défis physiques, tout en ajustant leurs actions en fonction des obstacles à franchir ou de la trajectoire des objets. Elle inclut également des phases de prise de photos et de dictées à l'adulte, valorisant ainsi les apprentissages dans une exposition finale sur l'équilibre.

Attendu

Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.

Objectifs

- Explorer et expérimenter des situations d'équilibre en franchissant des obstacles et en maintenant des postures.
- Préparer une exposition avec des photos des enfants en action et des dictées à l'adulte pour expliquer leurs réalisations.

Déroulement

Séance 1 : parcours d'équilibre et objets lestés

- Matériel
 - › Corde au sol, poutres basses, cerceaux, petits sacs de sable.
- Activité
 - a. Marche en équilibre
 - Les enfants marchent sur une corde au sol en portant un sac de sable sur la tête, en gardant l'équilibre.
 - b. Parcours sur poutre basse
 - Ils traversent une poutre basse en tenant un objet lesté dans chaque main (petits sacs de sable), sans faire tomber les objets.
 - c. Passage dans les cerceaux
 - Ils avancent de cerceau en cerceau en essayant de maintenir leur équilibre.
- Prise de photos
 - › Capturer des moments clés de l'activité (par exemple, les enfants marchant sur la corde ou traversant la poutre).
- Dictée à l'adulte
 - › Demander aux enfants de décrire ce qu'ils ont ressenti et comment ils ont réussi à garder l'équilibre (ex. : « Je dois marcher tout droit pour ne pas tomber. »).

Séance 2 : jeux de bascule avec des ballons

- Matériel
 - › Ballons de différentes tailles, objets légers et lourds.
- Activité
 - a. Transfert de poids
 - Les enfants se mettent en binôme et essaient de garder un ballon entre eux en se penchant légèrement d'un côté puis de l'autre (jeu de bascule).
 - b. Lancer et attraper
 - Ils se placent en cercle et se lancent un ballon lesté (plus lourd que les ballons habituels) pour expérimenter l'ajustement de l'équilibre en fonction du poids.
 - c. Rouler le ballon
 - Les enfants essaient de faire rouler un ballon lesté en ligne droite, en observant comment le poids affecte la trajectoire.
- Prise de photos
 - › Photographier les binômes en action, en capturant les échanges de ballons et les ajustements corporels.
- Dictée à l'adulte
 - › Les enfants expliquent comment ils se sont ajustés en fonction du ballon (ex. : « Quand il est lourd, je dois m'appuyer un peu plus fort. »).

Séance 3 : les postures d'équilibre

- Matériel
 - › Cerceaux, tapis, petits objets à équilibrer (coussins, sacs de sable).
- Activité
 - a. Postures sur un pied
 - Les enfants essaient de tenir des postures sur un pied en posant un coussin ou un sac de sable sur la tête.
 - b. Les statues équilibrées
 - Sur un tapis, les enfants adoptent des positions de statues en tenant un objet dans une main ou en gardant les deux mains sur les côtés pour équilibrer leur corps.
 - c. Les équilibres imposés
 - L'enseignant propose des poses spécifiques à tenir, comme se pencher d'un côté avec une main en l'air ou lever une jambe sans tomber.
- Prise de photos
 - › Prendre des photos des enfants en tenant les différentes postures d'équilibre.
- Dictée à l'adulte
 - › Les enfants décrivent leurs sensations et les efforts qu'ils ont faits pour garder la position (ex. : «J'ai mis mes bras sur les côtés pour rester stable.»).

Séance 4 : franchir des obstacles en équilibre

- Matériel
 - › Petits obstacles (plots, bancs), planches inclinées, cerceaux.
- Activité
 - a. Passage sur planche inclinée
 - Les enfants marchent lentement sur une planche légèrement inclinée pour tester leur équilibre.
 - b. Enjambement d'obstacles
 - Ils franchissent une série de petits obstacles en gardant leur équilibre, en marchant avec des sacs de sable dans chaque main.
 - c. Jeu des plateaux
 - Chaque enfant transporte un petit plateau avec un objet dessus (par exemple, une balle) tout en marchant sur la planche inclinée.
- Prise de photos
 - › Immortaliser les enfants en train de franchir les obstacles et de maintenir leur équilibre.
- Dictée à l'adulte
 - › Les enfants expliquent comment ils s'ajustent pour franchir les obstacles (ex. : « Je marche lentement pour ne pas faire tomber la balle. »).

Séance décrochée dans le domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (l'écrit) » : exposition et valorisation des expériences

- Objectif
 - › Écrire les textes pour illustrer les photos qui seront présentées lors de l'exposition.
- Activité
 - a. Affichage des photos
 - Imprimer et afficher les photos prises lors des séances précédentes, en les disposant de manière chronologique.
 - b. Dictée et explication
 - Les enfants relisent les phrases qu'ils ont dictées à l'adulte et collent les explications sous chaque photo pour partager leurs expériences.
 - c. Présentation aux camarades et aux parents
 - Les enfants deviennent les «guides» de l'exposition et expliquent leurs réalisations à leurs camarades ou aux parents.

Séquence « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : le spectacle vivant »

Cette séquence d'activités artistiques propose aux enfants d'explorer le thème de l'équilibre à travers différentes formes d'expression, qu'il s'agisse de mouvements corporels, de l'utilisation d'objets sonores ou encore de la mise en scène théâtrale. L'objectif est de leur permettre de prendre conscience de l'importance de l'équilibre non seulement dans l'espace physique, mais aussi dans l'organisation de leurs actions et de leurs créations artistiques. Ils seront amenés à proposer des solutions créatives et originales pour représenter l'équilibre en exploitant leur corps, leur voix et des objets, dans un cadre collaboratif.

Attendu

Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Objectifs

- Créer des performances artistiques autour de l'équilibre en mobilisant le corps, la voix, et des objets sonores.
- Préparer une mise en scène collective pour l'exposition sur l'équilibre.

Déroulement

Séance 1 : Explorer l'équilibre corporel à travers la danse

- Objectif
 - › Utiliser le corps pour créer des mouvements autour de l'équilibre.
- Activité
 - a. Échauffement corporel
 - Les enfants explorent des mouvements simples qui mettent en jeu leur équilibre, comme se tenir sur un pied, se pencher d'un côté, s'étirer.
 - b. Danse de l'équilibre
 - En rythme avec une musique douce, les enfants improvisent des mouvements d'équilibre (lever un bras, se pencher en avant, tourner lentement). Ils essaient de ne pas perdre leur équilibre en changeant de position.
 - c. Création d'une chorégraphie collective
 - Par petits groupes, les enfants créent une séquence de mouvements en équilibre (ex. : lever un pied, puis s'asseoir lentement tout en gardant l'équilibre).
- Prise de photos
 - Capturer les moments clés des mouvements d'équilibre pour l'exposition finale.
- Dictée à l'adulte
 - Les enfants décrivent leurs mouvements d'équilibre, expliquant comment ils ajustent leur corps pour ne pas tomber (ex. : «Je dois lever mes bras pour rester stable.»).

Séance 2 : L'équilibre sonore avec des instruments

- Objectif
 - › Explorer l'équilibre sonore en utilisant des objets ou instruments sonores.
- Matériel
 - › Petits instruments (tambourins, maracas, grelots) ou objets sonores (boîtes métalliques, bouteilles en plastique remplies de riz).
- Activité
 - a. Jeu des sons en équilibre
 - Chaque enfant choisit un instrument léger ou un objet sonore. Ils marchent en rythme en essayant de maintenir l'instrument en équilibre sur une partie de leur corps (ex. : tambourin sur la tête ou maracas sur la main).
 - b. Création d'une séquence rythmique
 - En petits groupes, les enfants proposent une séquence sonore en jouant avec l'équilibre des objets sonores. Par exemple, ils peuvent faire sonner les grelots en les balançant doucement tout en maintenant leur équilibre.

- c. Composition d'un tableau sonore équilibré
 - Les groupes se rassemblent et coordonnent leurs séquences pour créer une performance sonore équilibrée, où chaque son est joué à un moment précis, sans déséquilibrer l'harmonie du groupe.
- Prise de photos et enregistrement audio
 - › Enregistrer les moments où les enfants créent leurs sons en équilibre, et prendre des photos de leurs postures.
- Dictée à l'adulte
 - › Les enfants expliquent comment ils ont trouvé l'équilibre entre leur corps et l'instrument sonore (ex. : « *Je dois marcher doucement pour ne pas faire tomber le tambourin de ma tête.* »).

Séance 3 : Jeu théâtral autour de l'équilibre

- Objectif
 - › Utiliser le corps et la voix pour jouer des situations où l'équilibre est central.
- Activité
 - a. Jeu des statues en équilibre
 - Les enfants forment des statues immobiles représentant des postures d'équilibre. Lorsqu'un enfant dit «go», ils doivent changer de posture tout en gardant leur équilibre.
 - b. Mini-scènes improvisées
 - Par binômes, les enfants imaginent une petite scène où un personnage essaie de retrouver son équilibre après avoir perdu l'équilibre (par exemple, une histoire où un funambule trébuche sur une corde mais se redresse).
 - c. Travail de la Voix et du Corps
 - En jouant leurs scènes, les enfants utilisent leur voix pour imiter le déséquilibre (par exemple, des sons d'hésitation ou de chute) et pour réagir à leur position corporelle.
- Prise de photos et vidéos
 - › Capturer des photos ou vidéos des enfants en train de jouer leurs scènes d'équilibre.
- Dictée à l'adulte
 - › Les enfants racontent comment ils ont utilisé leur corps et leur voix pour représenter l'équilibre et le déséquilibre (ex. : « *Quand je fais semblant de tomber, ma voix devient plus forte.* »).

Séance 4 : Création d'un spectacle vivant sur l'équilibre (facultatif)

- Objectif
 - › Rassembler les différentes propositions des enfants (danse, sons, théâtre) pour créer un spectacle vivant sur l'équilibre.
- Activité
 - a. Révisions des séquences
 - Chaque groupe revoit sa contribution (mouvements d'équilibre, séquences sonores, mini-scènes théâtrales).
 - b. Assemblage
 - L'enseignant aide à organiser les différentes contributions en un enchaînement fluide, où chaque groupe présente son travail sur scène.
 - c. Mise en scène collective
 - Les enfants répètent l'ensemble des séquences pour ajuster leurs déplacements et leurs actions sur scène.
- Prise de photos et vidéos
 - › Filmer les répétitions pour garder une trace du processus créatif.
- Dictée à l'adulte
 - › Les enfants expliquent ce qu'ils ont aimé dans la création du spectacle et comment ils ont travaillé ensemble (ex. : « *Nous avons tous fait des mouvements d'équilibre ensemble pour ne pas tomber.* »).



Séance décrochée dans le domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (l'écrit) » : exposition et valorisation des expériences

- Objectif
 - › Écrire les textes pour illustrer les photos qui seront présentées lors de l'exposition.
- Activité:
 - a. Affichage des photos
 - Imprimer et afficher les photos prises lors des séances précédentes, en les disposant de manière chronologique.
 - b. Dictée et explication
 - Les enfants relisent les phrases qu'ils ont dictées à l'adulte et collent les explications sous chaque photo pour partager leurs expériences.
 - c. Présentation aux camarades et aux parents
 - Les enfants deviennent les « guides » de l'exposition et expliquent leurs réalisations à leurs camarades ou aux parents.

Critères d'évaluation

L'élève :

- Est capable de comparer deux objets en fonction de leur masse.
- Est capable de classer des objets en fonction de leur masse.
- Adapte ses mouvements pour franchir les obstacles sans déséquilibre.
- Maintient son équilibre en traversant des parcours ou en portant des objets.
- Propose des mouvements ou des sons pour illustrer l'équilibre dans une performance collective.
- Collabore avec ses pairs pour créer une performance autour de l'équilibre.
- Utilise des mots comme lourd, léger, équilibre, plus lourd que, moins lourd que pour décrire ses actions.
- Explique ses choix et observations pendant les activités liées à l'équilibre.
- Décrit précisément ce qu'il fait lors des activités.
- Propose des solutions créatives lors des activités de résolution de problèmes.
- Contribue activement à la rédaction des textes explicatifs.
- Retranscrit ses observations et réflexions sur l'équilibre dans des phrases.

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE : SITUATION COMPLEXE INTERDISCIPLINAIRE

Pour réussir cette situation complexe, les enfants devront réinvestir leurs compétences sur l'équilibre, en particulier la répartition du poids et la stabilité. Ils seront en mesure ici de concevoir un culbuto stable et fonctionnel, tout en mobilisant leur créativité et leur initiative.

Pré-requis

- Distinguer les objets **lourds** et **légers** par la manipulation et la comparaison (balance, pesée, observation);
- Comprendre que la **stabilité** d'un objet dépend de la **répartition des masses** (lourd en bas = plus stable);
- Avoir expérimenté la **chute d'objets déséquilibrés** (jeu de construction, tours qui tombent...);
- Coopérer à plusieurs dans une tâche de construction simple.

Objectif

- Construire une tour selon une hauteur indiquée.
- Matériel :
 - › Blocs de construction : gros Légo, Kapla, briques, cubes de différentes masses ;
 - › Boîtes en carton, gobelets;
 - › Pots pour semis pleins, à moitié pleins et vides;
 - › Ventilateur sur pied.

Déroulement

« Aujourd'hui, vous êtes des architectes ! Par groupe de 3, vous devez construire une grande tour en utilisant le matériel donné, mais attention ! Elle ne doit pas s'effondrer. Si elle tombe, il faudra trouver une autre solution ! »

Groupe 1 : construire une tour en utilisant 10 pots de 3 couleurs différentes (les masses sont différentes).

Groupe 2 : construire une tour en utilisant les Kapla, Légo, cubes... qui soit aussi haute que les trois cubes empilés.

Aide potentielle apportée durant la réalisation

L'enseignant peut poser des questions pour guider les élèves sans leur donner directement la solution :

- « Est-ce que c'est mieux de mettre les choses lourdes en bas ou en haut ? »

Évaluation et valorisation

Phase de test collectif.

Critères d'évaluation

L'élève :

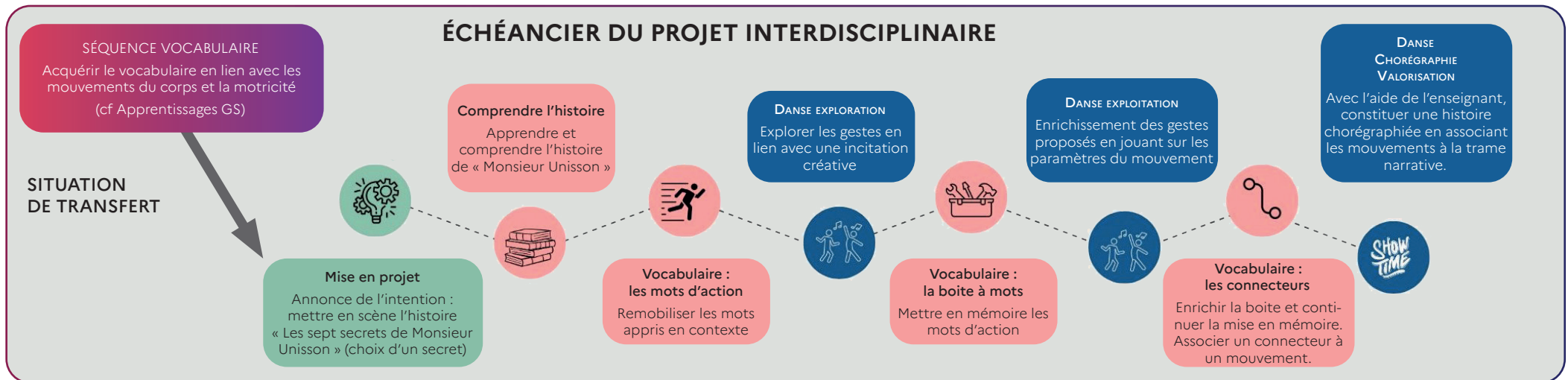
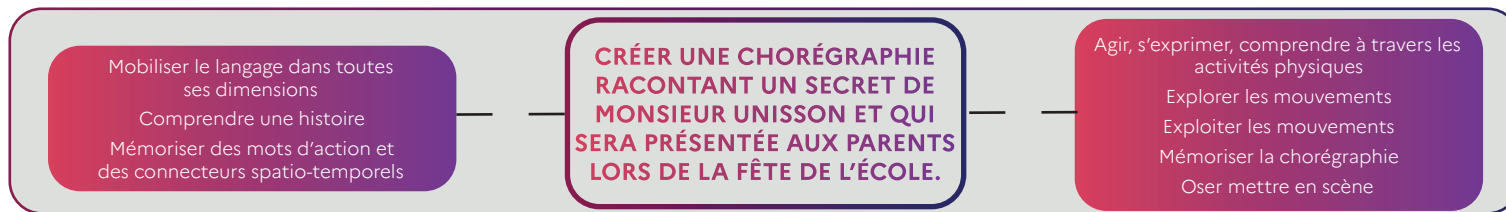
- L'élève construit une tour à la hauteur demandée;
- L'élève utilise des objets lourds à la base de la tour;
- La tour du groupe reste stable;
- L'élève ajuste sa construction après un échec;
- L'élève verbalise ses choix (ou répond aux questions);
- L'élève coopère avec ses pairs.

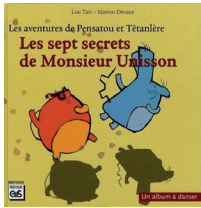


séance filmée : Croisement des enseignements en situation complexe (1'46'')
Maternelle Les dauphins (Mont-Dore) - Classe de SM-SG de Gwenaëlle Samine

CYCLE 1 PALIER 4		DANSE et VOCABULAIRE		
MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE				
Domaines d'apprentissages et attendus de fin de cycle				
Agir, s'exprimer et comprendre à travers des activités artistiques	Composante : pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant. Attendu : Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problème avec son corps, sa voix ou des objets sonores.			
Agir, s'exprimer et comprendre à travers des activités physiques	Composante : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique. Attendu : Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.			
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions / l'oral	Composante : échanger et réfléchir avec les autres. Utiliser un vocabulaire précis.			
Situation complexe				
Objectif de la situation complexe	L'élève sera capable de décrire la chorégraphie inventée en réutilisant des mots précédemment appris (en lien avec la motricité du corps).			
Objectifs généraux	Développer le vocabulaire en lien avec les actions et la description des mouvements grâce à des connecteurs spatio-temporels. Améliorer la compréhension des mots par l'expression corporelle. Renforcer la coordination motrice et la conscience corporelle. Encourager l'expression créative et la collaboration.			
Compétences psychosociales	Compétence émotionnelle : exprimer ses émotions. Compétence sociale : développer des relations constructives.			
Critères de réussites	Associer un mot d'action à un mouvement / associer une émotion à un mouvement. Décrire un mouvement en utilisant des connecteurs spatio-temporels (exemple : en avant, sur la pointe des pieds, d'abord, ensuite, etc.). Employer le mot ou l'expression juste associé au mouvement (exemple : sautiller sur place, sauter à pieds joints, bondir sur le côté, etc.). Enchaîner des mouvements de manière coordonnée. Imaginer et explorer des mouvements et des gestes pour enrichir son répertoire. Prendre part à la réalisation collective de la chorégraphie.			
Pré-requis disciplinaires - Compétences à mobiliser				
	Langage oral	Activités artistiques	Activités physiques	Compétences transversales
Connaissances	Les mots d'actions : verbes, ad- verbes, connecteurs spatio-temporels.	La danse : le corps, le geste.	Le rapport à soi et aux autres.	Qu'est ce qu'une émotion ?

Capacités	Mobiliser le lexique du corps en mouvement. Séquence Apprentilangue GS : la grande motricité.	Adapter ses mouvements à une musique. Donner son avis : ouvrir son regard sur les modes d'expression des autres, apprécier, argumenter et faire part de ses propositions.	Utiliser un répertoire d'actions motrices. Mémoriser un enchaînement de mouvements. Coopérer avec le groupe.	S'inscrire dans une activité de groupe.
Attitudes	<ul style="list-style-type: none"> • curiosité et engagement, • créativité et imagination, • écoute et respect, • coopération et esprit d'équipe, • concentration et persévérance, • confiance en soi et prise de risque, • expression émotionnelle. 			
Modalités organisationnelles et matérielles	Déroulement : voir schéma ci-dessous.			



ÉTAPES	OBJECTIFS	ENJEUX	TEMPS SENSIBLES ET OBSTACLES	SORTIE DE L'ACTIVITÉ
Mise en projet	Annoncer l'intention et concevoir l'échéancier du projet.	Annoncer l'enjeu du projet : créer une production et la donner à voir. Il permettra aux élèves de : Développer leurs capacités motrices et expressives dans un but de communication. Dissocier et articuler les sections chorégraphiques. S'exprimer sur un extrait musical avec ou sans engin. Créer pour exprimer les émotions et les sentiments par le geste et le déplacement. Développer les conduites discursives suivantes : raconter, décrire, expliquer.	Temps sensibles : Expliquer le projet. Enrôler les élèves. Lister ce que l'on sait faire en mobilisant des compétences déjà acquises (connaissances, capacités, attitudes). Constituer l'échéancier.	S'appuyer sur un affichage de l'échéancier. Faire le point sur les temps importants du projet.
Langage oral Comprendre l'histoire	Apprendre et comprendre l'histoire de Monsieur Unisson. 	Apprendre à raconter l'histoire (ou un extrait).	Annonce de l'intention : raconter. Compréhension du vocabulaire de l'histoire. Le canevas de l'histoire. Mémoriser l'histoire (mimer les mots de la boîte à mots, remettre en contexte le lexique de l'histoire). S'entraîner / s'exercer.	L'enfant raconte l'histoire en utilisant des marottes et explicite les procédures utilisées pour réussir à raconter. Collecter les mots dans la boîte à mots du projet.
Langage oral Mobiliser le vocabulaire	Remobiliser les mots appris lors de la séquence « Apprentilangue » sur les mouvements du corps et la motricité.	Transférer les mots précédemment appris dans le nouveau contexte de la danse.	Réutiliser la boîte à mot du corps et réinvestir dans le contexte de la danse. Associer un mot à un mouvement en mimant. S'entraîner à recréer des phrases à partir de ces mots.	Procédures/stratégies mises en oeuvre pour remettre en mémoire les mots. Connaissances : sélectionner les mots qui pourront être utilisés pour créer une histoire.
Danse Exploration des gestes	Explorer les gestes en lien avec une incitation créative : action des feuilles dans le vent.	S'exprimer et raconter avec son corps. Construire un langage corporel. Verbaliser ses actions. Apprendre à regarder (rôle de spectateur).	Tester une incitation (exemple la feuille dans le vent). Collecter les réponses gestuelles proposées (photos). Verbalisation, nommer les actions, décrire, expliquer et argumenter ce que l'on a fait / vu faire en utilisant un vocabulaire précis.	Répertoire de langage corporel (photos). La verbalisation des actions. Récolte de nouveaux mots utilisés lors de la séance.

ÉTAPES	OBJECTIFS	ENJEUX	TEMPS SENSIBLES ET OBSTACLES	SORTIE DE L'ACTIVITÉ
Langage oral La boîte à mots	Mettre en mémoire les mots d'action utilisés pour le projet.	Enrichir la boîte à mots avec les mots de la séance de danse.	Intégrer les nouveaux mots de la séance précédente (exploration des gestes) dans la boîte à mots du projet. Rebrasser les mots de la boîte en les mimant et en créant de nouvelles phrases. Les remettre en contexte.	En s'appuyant sur les photos prises, l'élève sera capable de réemployer les mots du projet.
Danse Exploitation, enrichissement des gestes	Enrichissement des gestes proposés par les élèves en jouant sur les paramètres du mouvement.	Enrichir le répertoire des gestes en le nuancant en fonction de l'intention expressive (ex la feuille agitée par un vent de tempête / par une petite brise).	Temps de consignes : préciser l'intention expressive. Donner de la justesse au geste à partir de l'intention (par exemple, accélérer le mouvement pour montrer un vent fort). Repérer des propositions et faire décrire les mouvements (photo). S'assurer de l'adéquation entre l'intention et le mouvement. Introduction de nouveaux termes (connecteurs spatio-temporels, adverbes).	Lecture des gestes collectés. Vérifier la bonne traduction de l'expression attendue.
Langage oral Les connecteurs	Enrichir la boîte et continuer la mise en mémoire. Associer un connecteur à un mouvement.	Enrichir la boîte à mots avec les mots de la séance de danse.		
Danse Chorégraphie	Avec l'aide de l'enseignant, constituer une histoire chorégraphiée en associant les mouvements à la trame narrative.	Construire un canevas de danse intégrant des mouvements et trajectoires variées (schéma narratif, début, développement, fin). Exprimer une sensibilité pour capter l'attention du public : étonner, surprendre, émouvoir.	Connaître le but : raconter une histoire. Combiner les actions (GS). Mémoriser des combinaisons d'action. Exprimer son intention par le geste.	Savoir nommer les actions et les façons de faire. Argumenter les choix. Accepter les remarques des spectateurs.
Danse Valorisation	Se produire devant les parents lors de la fête de fin d'année.	Oser agir avec son corps sous le regard des autres dans un souci de communiquer.	Se mettre en scène. Gérer son stress (séance en lien avec les CPS / l'enseignement complémentaire).	Verbalisation du projet. Bilan, réajustement.

Modalité de mise en œuvre : "situation complexe interdisciplinaire"

Un croisement entre l'enseignement du **Français** et celui de l'**EPS**, plus précisément entre l'**orthographe** et la **course de relais** ancré dans les principes d'un enseignement explicite.

UNE ACTIVITÉ DE TRANSFERT AU CYCLE 2 (CP-CE1) « LA COURSE DE RELAIS ORTHOGRAPHIQUE ».

OBJECTIFS ET BUTS DE L'ACTIVITÉ	ENJEUX	OUVERTURE DE L'ACTIVITÉ ET TEMPS SENSIBLES	SORTIE DE L'ACTIVITÉ
Écrire sans erreur des mots mémorisés. Courir en relais. Recomposer des mots fréquents choisis par l'enseignant et connus des élèves.	Proposer une situation nouvelle dans laquelle les élèves seront amenés à mobiliser des savoirs.	1. Passation de la consigne : engager les élèves dans une réflexion autour des critères de réussite avec des questions. 2. L'entrée dans la tâche des élèves. 3. Soutenir l'activité des élèves. 4. Temps de mutualisation et de retour sur la tâche et les procédures utilisées.	Redonner les points importants de la séance vécue. Faire le point sur les difficultés rencontrées. Noter toutes les procédures utilisées.

Objectifs

- Écrire sans erreur des mots mémorisés.
- Courir en relais.

But

Recomposer sans erreur des mots fréquents choisis par l'enseignant(e) et connus des élèves en pratiquant une course de relais.

Enjeu

Vivre une situation nouvelle dans laquelle les élèves seront amenés à remobiliser des savoirs en orthographe et en course de relais (situation de transfert).

Cette proposition permettra de travailler l'orthographe autrement en situation ludique et sportive.

Compétence psychosociale

Compétence sociale :

- développer des relations constructives,
- développer des attitudes et comportements prosociaux (acceptation, collaboration, coopération, entraide...).

Ancrage dans les programmes

Compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture attendues en fin de cycle 2

- Domaine 1 - les langages pour penser et communiquer
- Domaine 2 - les méthodes et outils pour apprendre
- Domaine 3 - la formation de la personne et du citoyen



Éducation physique et sportive

Champ d'apprentissage

Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée.

Attendus

- **Courir**, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés.
- Savoir différencier : **courir vite et courir longtemps** / lancer loin, lancer précis, lancer haut et précis / sauter haut et sauter loin.
- Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres.
- Remplir quelques rôles spécifiques.

Français

Compétence du socle travaillée en Français : s'initier à l'orthographe lexicale.

Attendu en lien avec cette compétence travaillée : **1. Orthographier les mots les plus fréquents** (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée : CC1. Mémoriser l'orthographe du lexique le plus couramment employé.

Identification des connaissances/capacités/attitudes à mobiliser par les élèves pour réussir l'activité proposée :

Connaissances (savoirs)

- connaissance des lettres et des correspondances graphophonologiques ;
- le sens des mots choisis ;
- l'orthographe des mots choisis ;
- connaissance des principes pour transmettre et recevoir le témoin ;
- le lexique spécifique à la course de relais : donner-recevoir-porteur-receveur-témoin de relais-zone.

Capacités (savoir-faire)

- reconstituer les mots à partir de lettres mobiles :
 - › procédures possibles :
 - mettre en lien l'image, le mot que celle-ci lui évoque et le nombre de lettres donné pour le mot à reconstituer ;
 - tirer au sort une lettre et la placer au bon endroit ou chercher la lettre qu'il souhaite positionner sur la silhouette ;
 - écarter les lettres intruses ;
 - vérifier l'emplacement des lettres proposé par un pair et agir s'il l'estime nécessaire.
- justifier sa proposition de réponse.
- élève porteur :
 - › démarrer vite ;
 - › courir vite et droit (respecter son couloir) avec l'objet ;
 - › prendre des repères visuels sur le partenaire ;
 - › ralentir pour faciliter la prise de l'objet par le receveur et donner l'objet.
- élève receveur :
 - › prendre des repères visuels sur le partenaire ;
 - › adopter la meilleure posture pour recevoir l'objet ;
 - › s'adapter à la course du porteur.
- choisir des stratégies pour relever le défi.

Attitudes (savoir être)

- accepter les observations des pairs ;



- respecter les règles de sécurité;
- être attentif à ses équipiers;
- fournir des efforts;
- coopérer;
- s'entraider;
- prendre en compte l'avis de l'autre;
- écouter l'autre;
- prendre des initiatives;
- être persévérant en allant jusqu'au bout du défi.



Matériel

Modalités de la situation

- un témoin,
- des plots/coupelles,
- des images de mots choisis,
- des silhouettes des mots,
- des lettres mobiles,
- pâte à fixe,
- un panier,
- un chronomètre,
- un appareil photo.

En amont les élèves ont appris à mémoriser les mots à reconstituer ; ils ont également vécu une séquence d'apprentissage sur la course de relais.

Annnonce de l'activité

« Aujourd'hui vous allez participer à une course de relais orthographique en équipe. Le défi sera de reconstituer sans erreur 3 mots en effectuant une course de relais en équipe de 4 dans un temps donné de 20'.

Voici la règle du jeu :

- Un élève court le plus vite possible avec le témoin jusqu'aux 3 images qui sont placées au bout de votre couloir.
- L'élève pioche une lettre dans le panier et la place au bon endroit sur une des silhouettes de mot ; attention il peut y avoir des lettres intruses.
- Puis il repart avec le témoin à transmettre au deuxième camarade de son équipe et ainsi de suite jusqu'à la reconstitution des 3 mots.
- Après la course, l'équipe se réunit autour des mots recomposés, ils échangent, se mettent d'accord pour vérifier la bonne orthographe des 3 mots et corriger si besoin.

Pour réussir cette activité, comment allez-vous faire ? (reformulation de la consigne, émergence de procédures possibles).

Quelles difficultés pourriez-vous rencontrer ?

(difficultés possibles :

- pour la course de relais -> transmission et réception du témoin ; respect des marques, du couloir ;
- pour la reconstitution du mot -> trouver le mot représenté par l'image, identifier les lettres intruses, confusion de lettres, place des lettres dans le mot ;
- pour la coopération -> faire des choix en équipe, se mettre d'accord...)

Donc, pour réussir l'activité, vous devez :


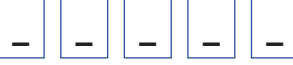

- reconstituer les 3 mots sans erreur orthographique en 20 minutes ;
- courir vite avec le témoin ;
- passer correctement le témoin au receveur ;
- avoir la bonne posture pour recevoir le témoin ;
- choisir en équipe des procédures pour reconstituer les mots ;
- choisir en équipe la place de chacun dans la course de relais (qui démarre...);
- décider en équipe de la bonne orthographe des 3 mots avant que je photographie vos réponses.



Voici la constitution des équipes, votre couloir de course et votre témoin.
 Je vous laisse le temps nécessaire pour préparer en équipe votre course orthographique.
 Quand vous êtes prêts, la course démarre!
 Je lance le chronomètre, vous avez 20 minutes. »

Préparation pour l'enseignant

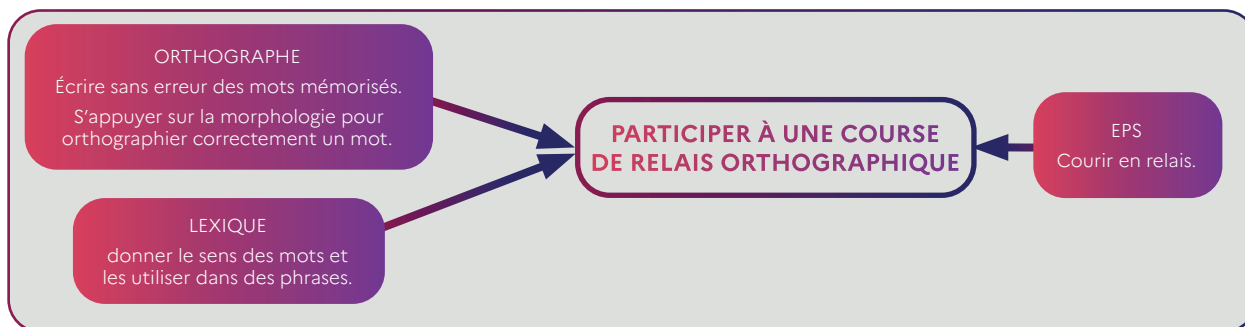
L'enseignant choisit 3 mots du répertoire lexical des élèves et prépare l'espace de jeu : il organise le nombre de couloirs en fonction de l'effectif de la classe (4 élèves par couloir). À 20 m de la ligne de départ, il place les images des mots choisis (ne pas donner les mots des images), les silhouettes et un panier des lettres mobiles des 3 mots, complétés de 3 lettres intruses. Il constitue des équipes hétérogènes tant en orthographe lexicale qu'en course de relais. Il remet un témoin par équipe.

Exemple	<i>Image</i> 	<i>Silhouette du mot tarte</i> 
	<i>Panier des lettres du mot et lettre intruse</i> 	

À la fin du temps imparti, l'enseignant prend en photo les silhouettes complétées de chaque équipe puis une correction collective est proposée au retour en classe. Chaque équipe vérifie si elle a réussi le défi d'orthographe correctement les 3 mots proposés en course de relais.
 À la fin du temps imparti, l'enseignant prend en photo les silhouettes complétées de chaque équipe puis une correction collective est proposée au retour en classe. Chaque équipe vérifie si elle a réussi le défi d'orthographe correctement les 3 mots proposés en course de relais.

DES RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT

Un projet interdisciplinaire possible à mettre en œuvre en amont de la situation complexe proposée



Des séquences d'apprentissage à mener en amont de la situation complexe

- Séquence en EPS : courir en relais, [une proposition de Julie Olive](#)
- Méthodes en orthographe lexicale : mémoriser l'orthographe de mots fréquents et/ou invariables (-> Apprendre à l'élève à mémoriser les mots)

Un protocole en 15 étapes proposé par Michel FAYOL pour apprendre l'orthographe des mots

1. Présentation du mot au sein d'une phrase.
2. Écriture du mot au tableau par l'enseignante en lettres cursives.
3. Lecture silencieuse du mot par la classe.
4. Lecture du mot à voix haute par un élève.
5. Masquage du mot au tableau par l'enseignante.
6. Réécriture du mot par l'enseignante sous la dictée lettre à lettre d'un élève.
7. Comparaison par la classe des 2 mots écrits au tableau.
8. Présentation des particularités orthographiques du mot et analogies avec d'autres mots avec la contribution de la classe.
9. Copie du mot écrit au tableau par les élèves sur leur ardoise (2 fois).
10. Correction collective orale de l'enseignante par épellation.
11. Troncation par l'enseignante du mot écrit au tableau.
12. Copie et complétion du mot par les élèves sur leur ardoise.
13. Correction collective de l'enseignante, écrite au tableau et orale par épellation.
14. Suppression du mot modèle au tableau et réécriture de mémoire par les élèves sur leur ardoise.
15. Correction collective de l'enseignante, écrite au tableau et orale par épellation.

Un lien : http://dsden89.ac-dijon.fr/docs/mdl/fiche_protocole_apprendre_des_mots.pdf

Des exemples d'activités pour mémoriser les mots

guide rouge CE1 éduscol

- Manipuler des lettres en plastique (par exemple des lettres mobiles) pour composer et recomposer les mots.
- Jeu du memory, écrire un mot sur deux cartes différentes; retourner toutes les cartes à l'envers et essayer de retrouver des paires de mot en retournant deux cartes à chaque tour.
- Écrire les mots sur des cartes :
 - › j'observe le mot sur la carte;
 - › je le lis, je l'épelle, je ferme les yeux et j'essaie de le voir dans ma tête;
 - › je vérifie à nouveau comment il s'écrit, je retourne la carte et je l'écris sur une feuille.
- Écrire les mots comme s'il s'agissait de marches d'escalier :
 - › es
 - › esca
 - › escalier

Apprentissage orthographe

- Un dispositif pour apprendre à mémoriser l'orthographe des mots les plus fréquents en CE1 :
 - › <https://apprentissage.jimdo.com/orthographe/mots-fr%C3%A9quents-ce1/>

Stratégies pour mémoriser l'orthographe lexicale

Selon S. Dehaene, 3 facteurs :

- profondeur de l'encodage,
- alternance des périodes d'apprentissage et de test,
- répétition à des intervalles espacés,
- mettre régulièrement les élèves en situation de production pour écrire des mots qu'ils découvrent,
- épellation, découpage en syllabes, en phonèmes, repérage des particularités, cacher le mot, le visualiser et le réécrire.

<https://mediascol.ac-clermont.fr/ien-montlucon1/2021/01/15/orthographe-lexicale-memorisation-des-mots/>

ENSEIGNEMENT DES ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX DE LA CULTURE KANAK
ET OUVERTURE AUX AUTRES CULTURES DES AUTRES COMMUNAUTÉS PRÉSENTES EN NOUVELLE-CALÉDONIE.

EXPLORER LE MONDE.

Comprendre le caractère sacré de l'igname et son importance dans les cérémonies coutumières

Cet attendu inclut plusieurs objectifs généraux :

- Reconnaître le tubercule de l'igname parmi d'autres légumes et tubercules locaux.
- Identifier et nommer les différentes parties de la plante (tubercule, tige, feuilles, fleur).
- Découvrir les différentes manières de cuisiner l'igname.

Ces activités permettent aux enfants de cycle 1 d'observer, de toucher, de sentir, de goûter, de comparer les tubercules afin de reconnaître l'igname.

Vocabulaire et syntaxe

- Noms et adjectifs :
 - › igname, tubercule, champ, tuteur, petit, gros, long, lisse, rugueux...
- Verbes :
 - › labourer, planter, désherber, récolter
- Structures de phrases :
 - › affirmative « *C'est une igname, c'est un tubercule.* »
 - › négative : « *Ce n'est pas une igname, ce n'est pas un tubercule.* »
 - › comparative : « *L'igname est plus grande que la pomme de terre.* »
 - › interrogative : « *Est-ce que l'igname se mange crue ?* »

Modalité de mise en œuvre : articulation

Deux disciplines ou plus sont articulées dans un scénario pédagogique.

Voici un exemple de scénario pédagogique qui articule deux domaines d'apprentissage (EFCKNC et explorer le monde) autour du thème de l'igname pour le cycle 1. Ce scénario propose deux séquences interconnectées dans le temps, permettant aux enfants de découvrir le tubercule de l'igname, les différentes parties qui la composent et une recette de cuisine à base d'ignames.

EFCK-NC

Attendu

Reconnaître le tubercule de l'igname parmi d'autres légumes et tubercules locaux. Identifier et nommer les différentes parties de la plante (tubercule, tige, feuilles, fleur).

Explorer le monde : utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Attendu

Reconnaître les principales étapes du développement d'un végétal.

Objectifs généraux

1. Classer ce qui pousse sous la terre.
2. Nommer les différentes parties de la plante.
3. Explorer l'igname par les sens : la toucher, la goûter.



Séance	Domaines d'apprentissage	Objectifs
1	Explorer le monde	Classer les végétaux dont la partie comestible pousse sous la terre. Reconnaître le tubercule de l'igname parmi les autres tubercules, le nommer.
2	Explorer le monde	Identifier et nommer les différentes parties d'un plant de pomme de terre et d'un plant d'igname en les comparant : racines, tubercule (igname ou la pomme de terre), tige, feuilles, fleurs (si visibles).
3	Explorer le monde	Connaître les principales étapes du développement d'un végétal dans une situation d'observation (images séquentielles).
4	EFCKNC	Comprendre et suivre une suite d'actions dans un ordre chronologique pour réaliser la recette à base d'ignames : la goûter.



Séance 1 - EFCK-NC / Explorer le monde

- Objectifs
 - › Classer les végétaux dont la partie comestible pousse sous la terre (pomme de terre, igname, radis, carottes). On proposera aussi des végétaux dont la partie comestible ne pousse pas sous la terre : des fraises, salades, tomates, etc. pour les différencier. Reconnaître l'igname parmi d'autres légumes et tubercules locaux. Nommer l'igname.
- Activité
 - › Mise en place dans la classe d'un panier de végétaux dont la partie comestible pousse sous la terre.
- Consigne
 - › Les enfants déposent dans le panier les végétaux (tubercules et légumes) qu'ils estiment pousser sous la terre.
- Questionnement
 - › Les enfants observent les végétaux, les nomment et commencent à se poser des questions : « *Poussent-ils tous sous la terre ?* »
- Éléments de réponse
 - › Ils manipulent les végétaux, comparent (présence de terre sur les végétaux qui poussent sous terre) et verbalisent : « *La pomme de terre pousse sous la terre, les tomates poussent au-dessus de la terre etc.* », « *L'autre tubercule est une igname. Elle pousse aussi sous la terre.* »
Remarque : l'enseignant peut montrer aux élèves des images en coupe des végétaux poussant sous la terre.

Séance 2 - Explorer le monde

- Objectif
 - › Identifier et nommer les différentes parties d'un plant de pomme de terre et d'un plant d'igname en les comparant : racines, tubercule (igname ou pomme de terre), tige, feuilles, fleurs (si visibles).
- Activité
 - › Réaliser une affiche collective des différentes parties du plant d'igname après avoir comparé les photographies des deux différents tubercules (pomme de terre et igname).
- Consigne
 - › « *Observez les photographies et nommez les différentes parties de chaque plante (racines, tubercule, tige, feuilles et éventuellement fleurs).* »
- Verbalisation
 - › Les enfants décrivent leurs observations : « *Ces deux plantes sont composées de racines et de tubercules sous la terre, de tiges et de feuilles au-dessus de la terre...* »
- Conclusion
 - › Les enfants déduisent que la partie comestible de la plante pousse sous la terre, qu'elle se nomme tubercule et qu'elle est comestible.

Séance 3 - Explorer le monde

- Objectif
 - › Reconnaître les principales étapes du développement d'un végétal dans une situation d'observation.
- Matériel
 - › Album « *Le temps passe, l'igname pousse* » et images séquentielles des différentes étapes de développement d'un plant d'igname.
- Consigne
 - › « *Écoute l'histoire lue par l'enseignant puis réponds aux questions.* »
- Questionnement
 - › « *Comment plante-t-on l'igname ? Comment voit-on que l'igname pousse ? Comment sait-on qu'il faut récolter le tubercule ?* »
- Éléments de réponse
 - › Les enfants constatent qu'il faut planter le tubercule sous la terre. Ensuite la tige sort de terre et les premières feuilles apparaissent. Un tuteur est ensuite positionné dans la terre afin que la tige s'enroule autour pour pousser. En effet, la plante est une liane. Les feuilles continuent de pousser sur la tige. Lorsque les feuilles jaunissent et sèchent, on récolte alors le tubercule sous la terre. Le tubercule peut alors être mangé.
- Conclusion
 - › Les enfants découvrent que le plant d'igname est vivant, que c'est une liane fragile qui grandit en s'enroulant autour d'un tuteur. Le tubercule va alors progressivement grossir et grandir sous terre jusqu'à ce qu'on le déterre pour le manger.

Séance 4 - EFCK-NC

- Objectif
 - › Comprendre et suivre une suite d'actions dans un ordre chronologique pour réaliser la recette à base d'ignames : la goûter.
- Matériel
 - › Balance, épluche légume, marmite, cuiller en bois, couteau à bout rond.
- Activités
 - a. Les enfants sont répartis en équipes et pressent le coco, épluchent les ignames, les patates douces, les bananes poingo, coupent les tomates et les oignons verts.
 - b. Chaque équipe va ensuite placer les ingrédients dans la marmite.
 - c. Les enfants vont déguster le bougna.
- Consigne
 - › « *Épluche et coupe les ingrédients. Presse le coco. Puis place chaque ingrédient dans la marmite en suivant les étapes de la recette.* » L'enseignant gèrera la cuisson du bougna.
- Verbalisation
 - › « *J'épluche les patates, les ignames et les bananes et je coupe les tomates et les oignons verts en morceaux. Je place les ingrédients dans la marmite. Je presse le coco. L'igname a une texture pâteuse et molle.* »
- Conclusion
 - › Les ingrédients de la recette du bougna sont : l'igname, les patates, les tomates, les oignons verts, les bananes etc.

Critères d'évaluation

L'élève est capable :

- de classer les légumes et tubercules qui poussent sous la terre.
- d'identifier et de nommer les différentes parties du plant d'igname.
- de ranger les images séquentielles dans l'ordre du développement du plant d'igname.
- de nommer les ingrédients de la recette du bougna marmite.

Ressources pédagogiques

Le bougna marmite



INGRÉDIENTS

- Feuilles de bananier
- 1 poulet
- 1 igname blanc
- 1 igname rouge
- 4 patates douces
- 4 bananes poingos
- 1/4 de citrouille
- 3 tomates
- 6 à 8 cocos pour le lait de coco
- 1 botte d'oignon vert et du persil
- 1 bouquet garni, sel, poivre

**ENSEIGNEMENT DES ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX DE LA CULTURE KANAK
ET OUVERTURE AUX AUTRES CULTURES DES AUTRES COMMUNAUTÉS PRÉSENTES EN NOUVELLE-CALÉDONIE.**

QUESTIONNER LE MONDE.

Connaître des éléments de la culture kanak, vivre et comprendre les valeurs qu'ils véhiculent.

Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.

Compétence du socle

Par diverses activités, prendre conscience de la place prépondérante de l'igname dans les principaux événements ou fêtes coutumières, pour créer du lien et comprendre les relations entre les individus.

Attendu

Cet attendu inclut plusieurs objectifs généraux :

- Connaître les quatre phases de la culture de l'igname.
- Connaître quelques techniques de cuisson et préparer la recette traditionnelle du bouna.
- Connaître la place et la fonction de l'igname dans les événements coutumiers : mariages.

Ces activités permettent aux enfants de cycle 2 de connaître les quatre phases de la culture de l'igname, de nommer quelques espèces et variétés d'ignames et de connaître la place et la fonction de l'igname dans les événements coutumiers.

Vocabulaire et syntaxe

- Noms, adjectifs et verbes :
 - › tubercule, faune, flore, labourer, planter, désherber, tuteurer, récolter, germination, croissance...

Modalité de mise en œuvre "projet d'action"

L'IGNAME

Découvrir le cycle de vie de l'igname, les quatre phases de sa culture, sa place dans les échanges coutumiers ainsi que la recette traditionnelle du bougna en vue de préparer une exposition qui met en valeur les différents apprentissages.

Voici le scénario d'un projet interdisciplinaire pour le cycle 2 autour de l'igname, mobilisant plusieurs domaines disciplinaires (EFCK-NC, questionner le monde, français) avec pour finalité de préparer une exposition collective sur le thème de l'igname lors de la fête de la citoyenneté. En guise de valorisation, les enfants présentent leurs réalisations et leurs découvertes à leurs camarades ou à leur famille.

Compétence du socle

Par diverses activités, prendre conscience de la place prépondérante de l'igname dans les principaux événements ou fêtes coutumières, pour créer du lien et comprendre les relations entre les individus.

Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak et ouverture aux autres cultures des autres communautés présentes en Nouvelle-Calédonie.

Attendu

- Connaître des éléments de la culture kanak, vivre et comprendre les valeurs qu'ils véhiculent.
- Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.

Français : l'oral (échanger et réfléchir avec les autres)

Attendu

Utiliser un vocabulaire précis.

Français : l'écrit (comprendre et apprendre)

Attendu

Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Objectifs généraux

1. Français

- › Pratiquer une forme de discours attendue - notamment décrire des photographies sur le thème de l'igname, répondre oralement à des questions de compréhension, présenter les travaux de l'exposition.

2. Questionner le monde

- › Observer les manifestations de la vie d'un végétal (plant d'igname);
- › Identifier le cycle de vie des êtres vivants (naissance, croissance, reproduction, fin de vie).

3. EFCK-NC

- › Connaître les quatre phases de la culture de l'igname.
- › Connaître quelques techniques de cuisson et préparer la recette traditionnelle du bougna.
- › Connaître la place et la fonction de l'igname dans les événements coutumiers : mariage.

Durée

Une période avec **une exposition finale** pour valoriser les réalisations.

Séance	Domaines d'apprentissage	Objectif
1	Français : langage oral L'igname dans notre quotidien.	Décrire 3 photographies sur le thème de l'igname.
2	Questionner le monde Les différentes parties d'un plant d'igname.	Observer et décrire les différentes parties d'un plant d'igname. Faire un schéma d'observation légendé.
3	Français (lecture) Lecture de l'album « <i>Le temps passe, l'igname pousse</i> ».	Comprendre le sens général de l'album : identifier le thème général, les temps forts de la culture de l'igname et les manifestations de la nature qui sont en lien.
4	EFCK-NC La culture de l'igname.	À partir de l'album, nommer les 4 étapes de la culture de l'igname. Pour chaque étape, lister les actions à réaliser et les mois de l'année durant lesquels se déroulent ces actions.
5	Questionner le monde Le cycle de vie de l'igname.	Nommer les étapes du cycle de vie de l'igname : sa naissance, sa croissance, sa reproduction (végétative) et sa fin de vie.
6	EFCK-NC Place de l'igname dans la cérémonie de mariage.	Comprendre la place et la valeur de l'igname dans la culture Kanak, plus particulièrement lors d'une cérémonie coutumière de mariage dans le « pays Nengone ».
7	Lecture La recette du bougna traditionnel (mode de cuisson à la marmite).	Lire la recette du bougna traditionnel et écrire la liste des courses.
8	EFCK-NC À table!	Réaliser la recette du bougna traditionnel : la déguster.
9	Français (écriture) Réalisation des affiches.	Réaliser les affiches de l'exposition sur l'igname sur les 5 thèmes retenus : les différentes parties de la plante, la culture de l'igname, le cycle de vie de l'igname, l'igname dans la cérémonie coutumière de mariage et la préparation du bougna traditionnel.
10	Français (écriture et lecture) Présentation orale des affiches.	Écrire le discours de présentation orale de chaque affiche. Présenter oralement chaque affiche.

Séance 1 - EFCK-NC/ Explorer le monde

- Objectif : décrire 3 photographies sur le thème de l'igname.
 - › 3 photographies sont proposées en début de séance (1- cérémonie coutumière, 2- bougna traditionnel, 3- champ d'ignames).



- Activité
 - › Description des 3 photographies avec une question au départ : quel est le lien entre les photographies? (travail par groupes)
- Consigne
 - › « Décris chaque photographie. Ensuite, identifie le point commun à ces 3 photos. »
- Questionnement
 - › « Quel est le lien entre les trois photographies? »
- Éléments de réponse
 - › Le lien entre les 3 photographies est l'igname. La 1^{ère} montre une cérémonie coutumière représentée des ignames disposées devant les membres d'un clan. La 2^{ème} est la recette traditionnelle du bougna à base d'ignames et d'autres tubercules cuits au four traditionnel, à l'étouffée avec des pierres chaudes. La 3^{ème} représente un champ d'ignames, on peut y voir les lianes de l'igname qui s'entourent autour du tuteur.

Séance 2 - questionner le monde - Les différentes parties d'un plant d'igname

- Objectif
 - › Observer et décrire les différentes parties d'un plant d'igname. Faire un schéma d'observation légendé.
- Activité
 - › Observation et description d'un plant d'igname déterré, dont toutes les parties sont visibles.
- Consigne
 - › Les enfants observent les différentes parties de la plante et les décrivent : les feuilles ont la forme d'un cœur, les feuilles pétiolées poussent par 2, la tige est souple et fragile (ce qui impose l'utilisation d'un tuteur).
- Questionnement
 - › Les enfants observent le plant, en décrivent les différents éléments (tubercule, racines, tige et feuilles) et s'interrogent: « Comment schématiser un plant d'igname? »
- Éléments de réponse
 - › Ils le schématisent au crayon de papier sur une feuille blanche en :
 - le dessinant au centre de la feuille
 - traçant une flèche indiquant chaque partie du plant d'igname à droite du dessin,
 - légendant chaque partie (racines, tubercule, tige et feuilles),
 - et en donnant un titre encadré au schéma Le plant d'igname.


Apport documentaire pour l'enseignant

L'igname est à la fois une liane grimpante et un légume racine.

Source : [Culture des tubercules tropicaux en Nouvelle-Calédonie – page 8 – Direction du Développement Rural de la province Sud](#)

2 - Les caractéristiques de la plante et ses besoins

- ✦ C'est une liane qui a tendance à grimper sur un support (tuteur).
- ✦ Elle fait un tubercule dont la forme est très variable selon les variétés (la partie que l'on consomme).
- ✦ Le tubercule stocke l'amidon.
- ✦ Elle produit parfois des bulbilles (organe de stockage et de réserve aérien).
- ✦ La plante se multiplie par voie végétative : tubercules, fragment de tubercule, bulbille, parfois boutures.
- ✦ Certaines variétés fleurissent, la plante est dioïque : il y a des variétés mâles et des variétés femelles.
- ✦ Le cycle cultural est déterminé en Nouvelle-Calédonie : la germination naturelle du tubercule a lieu généralement fin septembre.



Séance 3 - Français (lecture) : lecture de l'album « *Le temps passe, l'igname pousse* »

- Objectif
 - › Comprendre le sens général de l'album : identifier le thème général, les temps forts de la culture de l'igname et les manifestations de la nature qui sont en lien.
- Matériel
 - › Album « *Le temps passe, l'igname pousse* » de Julie Dupré.
- Activité
 - › Lire l'album et répondre à des questions de compréhension.
- Consigne
 - › En CP : écouter la lecture de l'album et répondre à des questions sur l'album.
 - › En CE1/CE2 : lire l'album et répondre à des questions sur l'album.
- Questionnement
 - › « *De quoi parle cet album ?* »
 - › « *Quels sont les temps forts de la culture de l'igname ?* »
 - › « *Quelles sont les manifestations de la nature en lien avec la culture de l'igname ?* »
- Éléments de réponse
 - › L'album évoque les différentes étapes de la culture de l'igname en lien avec les saisons. Il fait aussi référence aux manifestations de la nature, en lien avec certaines étapes de la culture de l'igname.

Préparation du champ	Plantation	Tuteurage	Récolte
<ul style="list-style-type: none">• Les dawas sont gras.• La baleine entre dans le lagon.	<ul style="list-style-type: none">• le cachalot frappe l'eau pour que l'igname bourgeoine.	<ul style="list-style-type: none">• Le martin pêcheur chante.	<ul style="list-style-type: none">• Le corbeau fait son nid.• Les cerfs ont des cornes molles.



Séance 4 - La culture de l'igname

- Objectif
 - › À partir de l'album, nommer les 4 étapes de la culture de l'igname. Pour chaque étape, lister les actions à réaliser et les mois de l'année durant lesquels se déroulent ces actions.
- Matériel
 - › Album « *Le temps passe, l'igname pousse* » de Julie Dupré.
- Activité
 - › Lire l'album puis compléter un tableau.
- Consigne
 - › En CP : écouter de nouveau la lecture de l'album et nommer les 4 étapes de la culture de l'igname.
 - › En CE1/CE2 : lire de nouveau l'album et compléter un tableau expliquant les 4 étapes de la culture de l'igname.
- Questionnement
 - › « *Quelles sont les quatre étapes de la culture de l'igname ?* »
 - › « *À quels mois de l'année correspondent chaque étape ?* »
 - › « *Quelles actions sont menées durant chaque étape ?* »
- Éléments de réponse
 - › L'album évoque les différentes étapes de la culture de l'igname en lien avec les saisons. Il fait aussi référence aux manifestations de la nature, en lien avec certaines étapes de la culture de l'igname.

Quand ?	Période 1 (avril - mai – juin) Préparation	Période 2 (juillet - août - septembre) Plantation	Période 3 (octobre - novembre - décembre) Tuteurage	Période 4 (janvier - février - mars) Récolte
Quoi ?	<ul style="list-style-type: none"> • Mai : débrousser le champ. • Juin : labourer le champ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juillet : Plantation des plants d'igname. • Août : l'igname bourgeonne. • Septembre : fin de la plantation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Octobre : mise en place des tuteurs. • Novembre : soin apporté à la liane (bien enrouler la liane autour du tuteur). • Décembre : désherbage du champ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Janvier : on laisse le champ d'igname se reposer. • Février : la liane commence à se faner. • Mars, avril : récolte des nouvelles ignames.
Manifestation des éléments de la faune et de la flore.	<ul style="list-style-type: none"> • Les dawas sont gras. • La baleine entre dans le lagon. 	<ul style="list-style-type: none"> • le cachalot frappe l'eau pour que l'igname bourgeonne. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le martin pêcheur chante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le corbeau fait son nid. • Les cerfs ont des cornes molles.

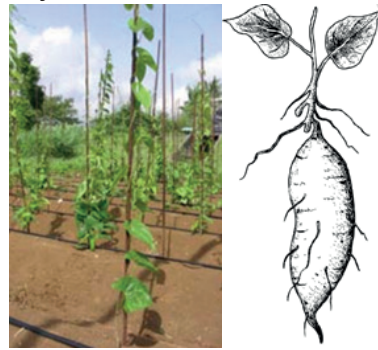


Séance 5 - Questionner le monde : le cycle de vie de l'igname

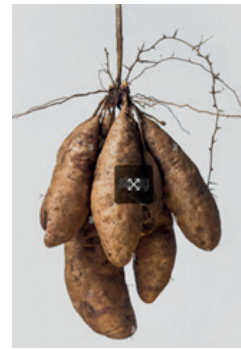
- Objectif
 - › Nommer les étapes du cycle de vie de l'igname : sa naissance, sa croissance, sa reproduction (végétative) et sa fin de vie.
- Matériel
 - › Vidéo Youtube, Canopé : la propagation végétative (exemple de la pomme de terre jusqu'à 1'46'') https://www.youtube.com/watch?v=Gl3SMgs_bF8
 - › Photos de l'igname à des stades différents de son cycle de vie :



Germination de l'igname



Croissance aérienne de la liane (tige et feuilles) et souterraine des racines



Développement (remplissage) des tubercules sous terre



Jaunissement et mort de la partie aérienne (feuilles et tiges)

- Activité
 - › Investigation pour découvrir les différentes étapes du cycle de vie de l'igname.
- Consigne de la démarche d'investigation :
 1. Observer les différentes photographies/images proposées (igname à différents stades de sa vie).
 2. Se questionner : quelles sont les différentes étapes du cycle de vie de l'igname ?
 3. Émettre des hypothèses (comment poussent les ignames ? Existe-t-il des fleurs d'ignames ? Existe-t'il des graines d'ignames ?...)
 4. Regarder la vidéo Youtube de Canopé qui explique les différents stades de développement d'un autre tubercule : la pomme de terre. En déduire le cycle de vie de la pomme de terre : germination du tubercule « mère », croissance de la plante (tige aérienne, racines sous-terraines), développement/remplissage des tubercules « fils », mort de la plante, récolte des nouvelles pommes de terre dont certaines seront à nouveau plantées.
 5. En déduire le cycle de vie de l'igname sur le même modèle.
 6. Élaborer la trace écrite permettant de répondre au questionnement initial.
 7. Réaliser une affiche du cycle de vie de l'igname à l'aide des différentes photographies.
- Questionnement
 - › « *Quel est le cycle de vie de l'igname ?* »
- Éléments de réponse
 - › Etape 1 : **germination** du tubercule « mère », **naissance** du plant d'igname. Cette germination a lieu fin septembre - début octobre (remarque : phase de préparation du sol et plantation du tubercule mère);
 - › Etape 2 : **croissance** de la liane et des racines (remarque : phase de tuteurage et de désherbage);
 - › Etape 3 : **développement** (appelé aussi remplissage) des tubercules « fils » sous la terre (remarque : phase d'entretien et de désherbage du champ);
 - › Etape 4 : arrivée à maturité de la plante dont la partie aérienne (la liane) jaunit, fane et **meurt** (remarque : phase de récolte).
- Ressources pour l'enseignant
 - › En langue Drehu, le cycle de l'igname : <https://www.youtube.com/watch?v=hOPrVomSHwI>
Nettoyage du champ fin août, plantation des ignames en ligne. Ajout de gouano et de fumier pour fertiliser les sols. On retourne la terre et enlève les racines pour placer l'igname au centre.
 - › Récolte d'ignames à Maré : quand les tiges sont sèches. Il faut déterrer l'igname à la main. Stockage au soleil puis à l'abri. <https://www.youtube.com/watch?v=GXMdWvDFCL4>
 - › La venue de la nouvelle igname à Diahoué, après 9 mois : <https://www.youtube.com/watch?v=w6Xsrt4IhOU>

Séance 6 - EFCK - Place de l'igname dans la cérémonie de mariage

- Objectif
 - › Comprendre la place et la valeur de l'igname dans la culture Kanak, plus particulièrement lors d'une cérémonie coutumière de mariage dans le « pays Nengone ».
- Matériel
 - › Lecture d'un extrait de l'album « *Le temps passe, l'igname pousse* » de Julie Dupré.
- Activité
 - › Lire l'album, décrire l'image (au mois de juillet) et répondre à des questions.
- Consigne
 - › À partir de l'illustration de l'album « *Le temps passe, l'igname pousse* » de Julie Dupré, décrire un moment d'une cérémonie de mariage en pays Nengone : disposition en cercle des tas d'ignames et signification des liens du marié avec son clan.
- Questionnement
 - › « *De quelle cérémonie coutumière s'agit-il ?* »
 - › « *Comment sont disposées les ignames ?* »
 - › « *Que représente ce cercle d'ignames ?* »
- Éléments de réponse
 - › Les dons en ignames sont déposés en petits tas surmontés d'un bout de bois où l'on coince des billets de banque (de l'argent), suivant les relations du futur époux et le grade de chacun, chef de clan, petit frère, cousin, neveu. Cela permet au clan de l'époux de montrer son étendue et ses liens familiaux au clan de son épouse. Les ignames sont généralement placées en cercle en positionnant les individus et les clans selon leur rang social et leur droit d'aînesse.



FICHE DOCUMENTAIRE : LA RECETTE DU BOUGNA



FICHE DOCUMENTAIRE : LA RECETTE DU BOUGNA

Séance 7 - Français (lecture et écriture) - La recette du bougnia traditionnel

- Objectif
 - › lire la recette du bougnia traditionnel et écrire la liste des courses.
- Matériel
 - › Recette du bougnia traditionnel.
- Consigne
 - › « *Lis attentivement la recette du bougnia traditionnel afin d'écrire la liste des courses puis de cuisiner ce plat traditionnel lors d'une prochaine séance.* »
- Questionnement
 - › « *Quels plats traditionnels sont préparés à base d'igname ?* »
 - › « *Comment prépare-t-on le bougnia traditionnel ?* »
 - › « *Que doit-on noter sur notre liste de courses ?* »
- Éléments de réponse
 - › Les élèves listent les ingrédients de la recette du bougnia que sont :
 - les ignames, les patates, les tomates, la citrouille, les oignons verts, les bananes poingo, le poulet ou le poisson ou les crevettes...
 - › Les enfants citent les différents plats traditionnels cuisinés avec de l'igname (bougnia, ignames grillées sur les cendres chaudes, igname entière au coco enveloppée dans des feuilles de bananier et cuite au four traditionnel...). Ils énumèrent ensuite les étapes de la confection du bougnia traditionnel. Enfin, ils écrivent la liste des ingrédients nécessaires.
 - › Remarque : une sortie pour faire les courses au marché peut être proposée.

Préparation :

- Ramasser du bois et des brindilles pour faire un four traditionnel.
- Éplucher les ignames, les patates, les taros, la citrouille ainsi que les bananes.
- Couper les tomates et oignons verts en morceaux.
- Couper en tranches fines les patates, les taros, les bananes et la citrouille.
- À l'aide d'une fourchette, faire des tranches d'igname (pas trop épaisses).
- Placer la citrouille, les patates et quelques tranches d'igname sur la feuille de bananier, puis disposer le poulet au centre.
- Recouvrir d'ignames, de patates douces, de bananes et de citrouille.
- Parsemer le tout de tomates et d'oignons : saler et poivrer.
- Râper le coco, presser le lait de coco et le verser dans le bougnia.
- Bien l'attacher avec les lianes.
- Lorsque les pierres sont chaudes, mettre à cuire le bougnia pendant 1h30.
- Servir et manger chaud.

Ingrédients :

- 1 poulet
- 2 ignames de taille moyenne
- 2 patates de taille moyenne
- 2 taros de taille moyenne
- 2 bananes poingo mûres
- 1 tranche de citrouille
- 8 cocos secs
- 10 petites tomates mûres
- 2 oignons verts
- 4 feuilles de bananier propres et entières
- 1 jeune feuille de bananier non ouverte
- sel et poivre

Séance 8 - EFCK - À table !

- Objectif
 - › Réaliser la recette du bouna traditionnel : la déguster.
- Matériel
 - › Balance, épouche légume, marmite, cuiller en bois, couteau à bout rond.
- Activités
 - a. Les enfants sont répartis en équipes et pressent le coco, épouchent les ignames et les patates douces, les bananes poingo, la citrouille et coupent les tomates et les oignons verts.
 - b. Chaque équipe va ensuite placer les ingrédients sur les feuilles de bananier.
 - c. Les enfants observent l'allumage du four traditionnel réalisé par les adultes (parents, personnel de l'école).
 - d. Les enfants vont déguster le bouna traditionnel cuit.
- Consigne
 - › « *Épouche et coupe les ingrédients. Presse le coco. Puis place chaque ingrédient sur les feuilles de bananier en suivant les étapes de la recette.* » Les adultes gèreront la cuisson du bouna dans un four traditionnel.
- Verbalisation lors de la réalisation de la recette et durant la dégustation du bouna :
 - › « *J'épouche les patates, les ignames, la citrouille et les bananes et je coupe les tomates et les oignons verts en morceaux.* »
 - › « *Je presse le coco. Je place tous les ingrédients sur les feuilles de bananier.* »
 - › « *L'igname a une texture pâteuse et molle.* »
- Conclusion
 - › les ingrédients de la recette du bouna sont :
 - les ignames, – les bananes,
 - les patates, – le poulet,
 - les tomates, – le poisson,
 - la citrouille, – les crevettes, etc.
 - les oignons verts,

Séance 9 - Français (écriture) – Réalisation des affiches

- Objectif
 - › Réaliser les affiches de l'exposition sur l'igname sur les 5 thèmes retenus : les différentes parties de la plante, la culture de l'igname, le cycle de vie de l'igname, la place de l'igname dans la cérémonie coutumière de mariage et la préparation du bouna traditionnel.
- Matériel
 - › Feuilles A2, stylos, feutres...
- Activité
 - › Écrire les textes des affiches, les recopier avec soin ou utiliser un logiciel de traitement de texte, coller les schémas, les photos...
- Consigne
 - › « *Répartissez-vous dans 5 groupes différents.* »
 - › « *Disposez les différents éléments de l'affiche avant de les coller, soyez très soigneux pour les schémas, les dessins et les textes.* »
- Questionnement
 - › « *Quelles informations doivent figurer sur chaque affiche ?* »
 - › « *Comment réaliser de jolies affiches ?* »
 - › « *Comment disposer les différents éléments de l'affiche pour que les informations soient lisibles ?* »
 - › etc.

Séance 10 - Français (écriture et lecture) – Présentation orale des affiches

- Objectif
 - › Écrire le discours de présentation orale de chaque affiche. Présenter oralement chaque affiche.
- Matériel
 - › Écrire le discours de présentation de chaque affiche puis le présenter oralement, sans le lire.
- Activité
 - › Écrire les textes de présentation orale de chaque affiche.
- Consigne
 - › « *Dans chaque groupe, écrivez un texte de présentation de votre affiche. Entraînez-vous à la présenter oralement sans lire votre texte.* »
- Questionnement
 - › Réfléchir au contenu du discours, l'écrire pour structurer ses idées, écrire des questions à poser aux visiteurs et les réponses à donner, s'entraîner à présenter oralement l'affiche sans la lire et en adoptant une attitude de communication : parler suffisamment fort, regarder ses interlocuteurs, régler son débit de parole...

Valorisation : exposition sur le thème de l'igname

Critères d'évaluation

L'élève :

- › a compris que l'igname est à la fois une liane grimpante et un légume racine (tubercule).
- › a su observer, décrire et schématiser les différentes parties d'un plant d'igname.
- › a compris les 4 phases de la culture de l'igname par le biais de la lecture d'un album.
- › a compris et est capable de nommer les étapes du cycle de l'igname (germination, croissance...)
- › a compris le rôle de l'igname dans une cérémonie coutumière : le mariage.
- › est capable d'expliquer les étapes de la recette du bougna traditionnel.
- › est capable de présenter les affiches répondant au questionnaire suivant :
 - Comment prépare-t-on l'igname dans la recette traditionnelle du bougna ?
 - Quel est le rôle de l'igname dans les cérémonies coutumières ?
 - Comment pousse l'igname ?
 - Quel est le cycle de vie de l'igname ?
 - Quelles sont les différentes parties de la plante ?

**ENSEIGNEMENT DES ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX DE LA CULTURE KANAK
ET OUVERTURE AUX AUTRES CULTURES DES AUTRES COMMUNAUTÉS PRÉSENTES EN NOUVELLE-CALÉDONIE.**

QUESTIONNER LE MONDE.

Connaître des éléments de la culture kanak, vivre et comprendre les valeurs qu'ils véhiculent.

Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.

Compétence du socle

Connaître la dimension symbolique de l'igname et les valeurs qu'elle véhicule.

Attendu

Cet attendu inclut plusieurs objectifs généraux :

- Connaître la dimension symbolique de l'igname.
- Connaître la valeur de l'igname lors des échanges coutumiers.

Ces activités permettent aux enfants de cycle 3 de connaître le symbolisme de l'igname et son rôle lors des échanges coutumiers.

Modalité de mise en œuvre "projet d'action"

RÉALISER DES SELFIES CULTURELS SUR LE THÈME DU SYMBOLISME DE L'IGNAME.

Connaître le symbolisme de l'igname, sa valeur dans les échanges coutumiers en vue de participer au projet fédérateur « le selfie culturel ».

Voici un scénario pédagogique pour le cycle 3 autour de l'igname, mobilisant plusieurs domaines d'apprentissage (EFCK-NC, sciences et technologie, français) avec pour finalité de participer au projet fédérateur « le selfie culturel » et dont la thématique retenue est « le symbolisme de l'igname ». À la fin de la séquence, les enfants affichent les selfies réalisés et les textes qui y sont associés. Leurs productions sont ensuite valorisées sur le site de la DENC.

Compétence du socle

Connaître la dimension symbolique de l'igname et les valeurs qu'elle véhicule.

Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak et ouverture aux autres cultures des autres communautés présentes en Nouvelle-Calédonie.

Attendu

- Connaître des éléments de la culture kanak, vivre et comprendre les valeurs qu'ils véhiculent.
- Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.

Sciences et technologie (séances décrochées)

Attendu

Comprendre la nécessité de l'hygiène alimentaire : qualité et quantité des apports alimentaires, prévention de l'obésité.

Français : rédaction

Attendu

Rédiger un texte court.

Objectifs généraux

1. Français

- › Langage oral : se mettre en projet et définir le selfie.
- › Langage écrit : écrire le mode opératoire pour prendre un selfie.

2. EFCK-NC

- › Faire une recherche documentaire sur la dimension symbolique de l'igname et sur sa valeur lors des échanges coutumiers.
- › Connaître la valeur symbolique de l'igname et la valeur de l'igname lors des échanges coutumiers (textes, schémas, photographie, productions artistiques...).

3. Sciences et technologie (séances décrochées)

- › Connaître la valeur nutritive de l'igname (féculent dont le rôle est énergétique).

4. EFCK-NC / Éducation artistique

- › Mettre en œuvre un processus de création : prendre un selfie culturel.

5. Français

- › Rédiger un texte court en lien avec le selfie réalisé.

6. EMI

- › Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage du numérique et des réseaux sociaux.

Durée

Une période avec une participation au projet fédérateur « Le selfie culturel » pour valoriser les productions.

Séance	Domaines d'apprentissage	Objectifs
1	Français : Langage oral et écrit / Éducation artistique Mise en projet, définition du selfie. Rédaction d'un mode opératoire pour prendre un selfie.	Définir les caractéristiques du selfie. S'entraîner à prendre un selfie et rédiger un mode opératoire.
2	EMI Recherche d'images d'ignames libres de droit.	Savoir que sur internet, toutes les images ne sont pas libres de droit et télécharger uniquement celles qui le sont.
3	EFCK-NC Recherche documentaire : les valeurs	Rechercher des informations pour comprendre le symbolisme et les valeurs de l'igname. Se constituer un fonds documentaire.
4,5	Sciences et technologie L'igname a aussi une valeur nutritive.	Savoir à quelle famille d'aliments appartient l'igname et en connaître le rôle énergétique dans l'organisme. Composer un menu équilibré à base d'igname.
6	Questionner le monde Droit à l'image et diffusion de selfies.	Savoir qu'il faut toujours demander le consentement des personnes : <ul style="list-style-type: none"> • avant de les photographier, • puis avant de diffuser un selfie sur internet.
7	EFCK-NC / Éducation artistique Création du selfie.	Choisir l'objet culturel ou l'événement culturel à mettre en valeur puis créer le selfie culturel.
8, 9, 10	Français Écriture d'un texte accompagnant le selfie.	Écrire un texte court en lien avec le selfie culturel réalisé (poème, légende, documentaire...), permettant de comprendre le symbolisme ou l'une des valeurs de l'igname.

Séance 1 - Français / éducation artistique

- Objectifs
 - › Définir les caractéristiques du selfie.
 - › S'entraîner à prendre un selfie et rédiger un mode opératoire.
- Activité 1
 - › Classement de photographies en deux catégories (selfies / autres photographies).
- Matériel
 - › Mise à disposition de photographies :
 - selfies (seuls, à deux ou à plusieurs – selfie festif et selfie culturel),
 - photos individuelles à deux ou en groupes (prises par autrui, paysages...).
- Questionnement
 - › « *Qu'est-ce qu'un selfie ?* »
 - › « *Quelle est la différence entre le selfie et le portrait ?* »
 - › « *Comment pourrait-on le définir ?* »
- Éléments de réponse
 - › Le selfie est la photo de soi, prise par soi-même, avec un smartphone. Il peut être publié sur les réseaux sociaux (uniquement lorsque l'on a atteint l'âge légal pour les utiliser ou à condition que les responsables légaux donnent leur accord). Cette photographie appartient à la famille des portraits : c'est un autoportrait. Sur un selfie peuvent figurer une ou plusieurs personnes, à condition que la photographie soit prise par l'une des personnes y figurant.

- Activité 2
- Classement de photographies en deux catégories (selfies festifs / selfies culturels).
- Matériel
 - › Tablette ou smartphone / manche télescopique.
- Consigne
 - › En groupe, classer les photographies en deux catégories : les selfies festifs et les selfies culturels.
- Questionnement
 - › « *Qu'est-ce qu'un selfie culturel ?* »
 - › « *Quelle est la différence entre le selfie culturel et le selfie festif ?* »
- Éléments de réponse
 - › Le selfie festif est un autoportrait réalisé lors des moments de fête : fête de l'école, mariages, anniversaire... Il peut être pris pour s'amuser ou pour se souvenir d'évènements.
 - › Le selfie culturel est un autoportrait réalisé avec un arrière-plan de « valeur ». Il peut s'agir d'un monument ou d'une œuvre d'art. Il permet ainsi de mettre en valeur un objet culturel.
- Activité 3
- › Se prendre en selfie dans la classe à l'aide d'une tablette ou d'un smartphone (et d'un manche télescopique).
- Matériel
 - › Tablette ou smartphone / manche télescopique.
- Consigne
 - › « *Prends un selfie à l'aide du matériel mis à ta disposition. Comment procèdes-tu ? Quel mode opératoire dois-tu suivre ? Ecris les étapes de ce mode opératoire sur ton cahier.* »
- Questionnement
 - › « *Comment prendre un selfie ?* »
 - › « *Quel mode opératoire peut-on suivre pour prendre un selfie ?* »
- Éléments de réponse
 - › Le mode opératoire est le suivant :
 1. Utiliser le mode selfie de la tablette ou du smartphone afin que vous puissiez vous voir sur l'écran.
 2. Regarder l'appareil photo et non pas l'écran (pour ne pas donner l'impression de regarder ailleurs).
 3. Assurer une bonne composition : faire en sorte que tout le monde soit dans le cadre lorsque l'on est plusieurs, ou que l'objet/ monument soit visible au second plan.
 4. S'assurer que l'éclairage est satisfaisant : en extérieur, faire attention aux ombres qui cachent le visage, en intérieur, prendre le selfie près d'une fenêtre ou d'une porte pour bénéficier d'une lumière naturelle, douce et diffuse.
 5. Éviter de photographier le bras qui prend le selfie : une astuce consiste à prendre la photo avec un bras plié et à garder le bras aussi bas que possible.
 6. Utiliser un manche télescopique (ou perche), cela peut vous permettre de capturer un arrière-plan plus large (utile pour les selfies culturels!).

Séance 2 - EMI : recherche d'images d'ignames libres de droits

Rechercher des images d'ignames afin de se constituer un fonds de ressources.

- Objectifs
 - › Savoir que sur internet, toutes les images ne sont pas libres de droit et télécharger uniquement celles qui le sont.
- Activité
 - › Rechercher des images d'ignames libres de droit sur internet.
- Consigne
 - › En binôme, télécharger deux photographies d'ignames.
- Questionnement
 - › « Est-on autorisé à télécharger toutes les photos ? »
 - › « Qu'est-ce qu'une photo libre de droits ? »
- Modélisation
 - › L'enseignant fait une démonstration en vidéo-projection de la démarche à suivre pour trouver une image libre de droits sur internet.
- Éléments de réponse
 - › Toutes les images ne sont pas libres de droit. On ne peut les utiliser et les diffuser que si l'auteur a autorisé leur utilisation. Si c'est le cas, il faut toujours le citer sous l'image.

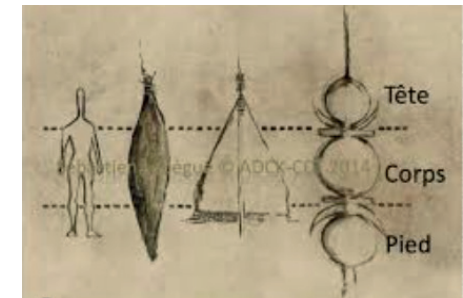


Selfie de l'école de Drueulu. Cycle 3 - 2025 (Grande chefferie de Gaica- Lifou).

Séance 3 - EFCK-NC : recherche documentaire

Rechercher des documents dans le fonds de la BCD ou sur internet afin de se constituer un corpus de dessins, de photographies et de textes représentant et expliquant la place de l'igname dans la culture kanak et son symbolisme.

- Objectifs
 - › Rechercher des informations pour comprendre le symbolisme et les valeurs de l'igname.
 - › Se constituer un fond documentaire.
- Activité
 - › Visionner une vidéo puis effectuer une recherche documentaire sur les valeurs et le symbolisme de l'igname :
 - Pour la valeur « créer le lien social, la solidarité », documentaire : « *L'igname au cœur de la vie calédonienne : elle crée le lien social* », durée 2'55'', <https://www.youtube.com/watch?v=otw0XFRfSHc>
 - › Esquisse de Paula Boi à projeter afin de l'observer, de l'analyser et d'en déduire la symbolique de l'igname (ADCK-CCT 2014)
- Consigne
 - › Visionner la vidéo pour déterminer l'une des valeurs de l'igname. Ensuite, observer et analyser le tableau de Paula Boi pour comprendre la valeur symbolique de l'igname.
- Questionnement
 - › « *Que représente symboliquement l'igname dans la culture kanak ?* »
 - › « *Quelles sont les valeurs qu'elle véhicule ?* »
- Éléments de réponse
 - › Valeurs : l'igname a une valeur culturelle, elle est objet d'échange et d'offrande lors des cérémonies coutumières comme le deuil, le mariage... Elle véhicule aussi la solidarité car elle permet aux clans de se réunir pour cultiver un champ en collectif à l'occasion d'un mariage d'un grand chef ou de quelqu'un d'important au sein du clan.
 - › Symbolisme : symboliquement l'igname représente l'homme. Reliée au soleil, au sec et au feu, elle représente aussi la puissance du clan paternel.
- Ressources pédagogiques
 - *Les ignames du Pays kanak* – https://www.yumpu.com/fr/document/view/29842837/du-pays-kanak-province-nord#google_vignette



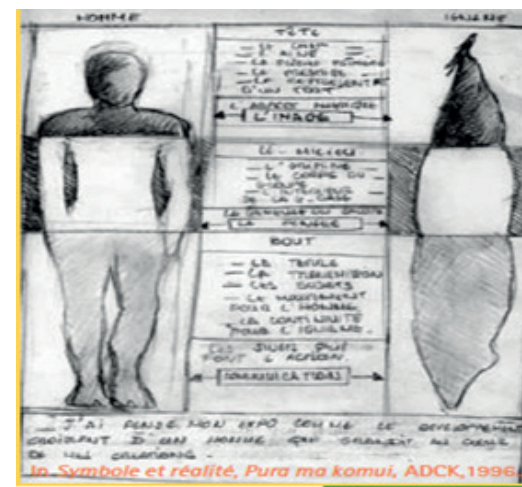
AU RYTHME DE L'IGNAME

Toute la vie du clan est réglée par la culture de l'igname : le temps social s'écoule parallèlement au cycle du tubercule qui détermine la date des grands événements, comme le sacre du chef, la naissance, le mariage, le deuil, les alliances.

Échanges cérémoniels

« Toute chargée de symbole, l'igname a une valeur culturelle: offrande noble, symbole de virilité, de l'honneur. L'igname offerte à l'autel symbolise tout le pays avec les chefs, les vieux, les ancêtres, les enfants et tout ce qui fait vivre cette contrée. L'igname accompagnée de la monnaie de cordelettes, de coquillages, de la natte et de la jupe de fibres constitue l'essentiel des richesses échangées pour un mariage ou un deuil et qui scelle l'alliance entre les clans. »

TEA KANAKE
Jean-Marie Tjbaou, Philippe Missotte



Séance 4 - Sciences et technologie : l'igname a aussi une valeur nutritive (séance décrochée)

Rechercher des images d'ignames afin de se constituer un fonds de ressources.

- Objectifs
 - › Savoir à quelle famille d'aliments appartient l'igname et en connaître le rôle énergétique dans l'organisme.
 - › Composer un menu équilibré à base d'ignames.
- Consigne de la démarche d'investigation
 1. Lire l'extrait de l'article concernant la mise à l'honneur de l'igname dans les cantines suite à l'opération « Fourchettes et basket ».
« L'igname de Maré est le produit vedette de cette édition 2020 de l'opération « Fourchette et basket ». Ses valeurs nutritives, recommandées notamment pour le sport, font de ce tubercule un aliment bon et sain pour la santé. Incontournable de notre culture culinaire locale, ce tubercule peut être cuisiné de multiples façons et valorisé dans beaucoup de recettes. »
 2. Se questionner :
 - « Pourquoi dit-on que l'igname est un tubercule bon et sain pour la santé ? »
 - « À quelle famille alimentaire appartient-elle ? »
 - « Quel est son rôle dans notre organisme ? »
 3. Émettre des hypothèses.
 - À partir de la pyramide alimentaire déterminer le groupe auquel appartient l'igname.
 - En déduire que l'igname appartient à la famille des féculents et qu'elle a un rôle énergétique dans notre organisme.
 - Élaborer la trace écrite permettant de répondre au questionnement initial.
- Questionnement



- › « À quelle famille d'aliments appartient l'igname ? »
- › « Quel est son rôle dans l'organisme ? »

- Éléments de réponse

- › L'igname est un aliment intéressant sur le plan nutritionnel, car elle est riche en énergie et riche en fibres, en vitamines et en minéraux. C'est un aliment facile à cuisiner et nourrissant. Il appartient à la famille alimentaire des féculents. Son rôle est d'apporter de l'énergie à notre organisme. Il est permis donc d'apporter de l'énergie à l'organisme durant l'activité physique ou sportive.

- Complément d'information pour l'enseignant

- › source agripedia.nc <https://www.agripedia.nc/ressources-vegetales/plantes-alimentaires/tubercules/igname>

Séance 5 - Sciences et technologie : un menu équilibré à base d'igname (séance décrochée)

- Objectif

- › Composer un menu équilibré à base d'ignames.

- Consigne de la démarche d'investigation

1. Proposer 3 menus différents (plat + dessert) aux élèves dont 1 seul est équilibré.
2. Se questionner :
 - Recherche 1 : « Lequel de ces 3 menus est équilibré ? »
 - Recherche 2 : « Quel menu à base d'igname peut-on imaginer afin qu'il soit équilibré ? »
3. Émettre des hypothèses.
 - Indiquer quel menu est équilibré parmi les 3 et proposer une argumentation.
 - Proposer un menu équilibré à base d'ignames (plat + dessert).
4. À partir de la vidéo de la collection Les fondamentaux de Canopé « Bien manger oui mais comment », déterminer comment est préparé un repas équilibré, durée 2'38", <https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/sciences-et-technologie/le-fonctionnement-du-corps-humain-et-la-sante/l'alimentation/bien-manger-oui-mais-comment>

Regarder la vidéo Les fondamentaux de Canopé qui explique la composition d'un menu équilibré. En déduire le menu équilibré parmi les 3 menus proposés (il faut qu'il y ait un aliment de chaque famille).

À partir du document *La bonne portion* extrait de « Mon assiette - Ma planète », sachant que l'igname est un élément bâtisseur de la famille des féculents comme les pâtes, vérifier que le menu proposé à base d'igname est équilibré.

5. <https://www.monassiette-maplanete.fr/mieux-manger-ca-sapprend/>

6. Élaborer la trace écrite permettant de répondre au questionnement initial.

- Éléments de réponse

- › Un menu équilibré est composé d'éléments bâtisseurs, protecteurs et énergétiques. Pour équilibrer un menu à base d'ignames, il faut y associer une source de protéines (du poisson par exemple), des légumes (du chou kanak par exemple) et un fruit (une mangue par exemple) et un peu de produits gras (un peu de beurre par exemple). Il faut aussi boire de l'eau.

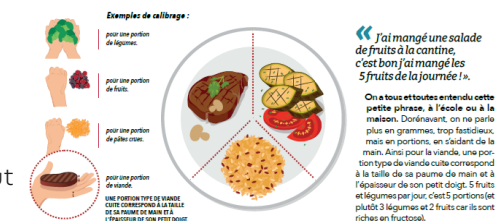
- Autres informations pour l'enseignant

- › Son indice glycémique est relativement faible, ce qui signifie que sa consommation régulière aide à lutter contre le diabète. L'igname est également un aliment sans gluten. Les variétés de couleur (pourpre, jaune, orange) sont riches en antioxydants. L'enquête menée en 2010 par l'Institut agronomique sur l'agriculture en tribu a montré que sur l'ensemble de la Nouvelle-Calédonie, la production de tubercules tropicaux dans les tribus s'élevait à 10 000 tonnes, l'essentiel étant des ignames et des taros.

100g d'igname épluchée, bouillie à l'eau et consommée apporte :

(source chiqua.anses.fr)

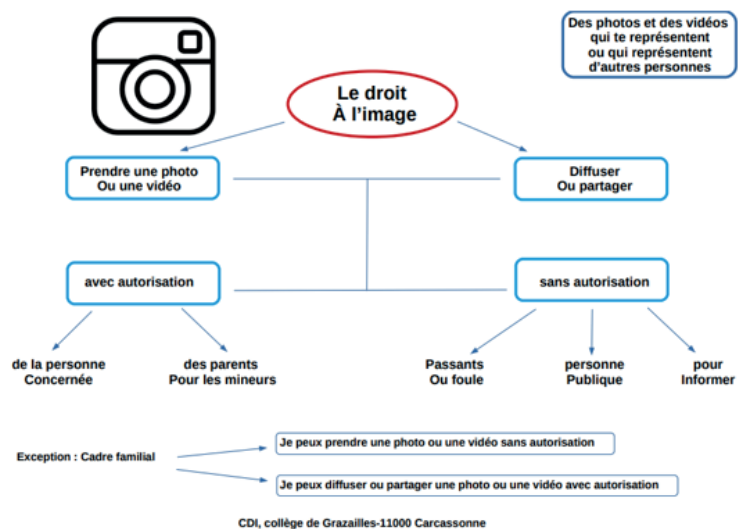
Énergie	109 kcal
Eau	70,1 g
Glucides	23,6 g
Sucres	0,5 g
Protéines	1,5 g
Lipides	0,1 g
Fibres	3,9 g
Calcium	14 mg
Fer	0,52 mg
Magnésium	18 mg
Phosphore	49 mg
Potassium	670 mg
Zinc	0,2 mg
Vitamine C	12,1 mg
Vitamine E	0,34 mg
Vitamine B3 (Niacine)	0,55 mg



Séance 6 - EMI : droit à l'image et diffusion de selfies

Rechercher des documents dans le fonds de la bibliothèque de classe / la BCD ou sur internet afin de se constituer un corpus de dessins, de photographies et de textes représentant et expliquant la place de l'igname dans la culture kanak et son symbolisme.

- Objectifs
 - › Savoir qu'il faut toujours demander le consentement des personnes :
 - avant de les photographier,
 - puis avant de diffuser un selfie sur internet.
- Activité
 - › Compléter une carte mentale sur le droit à l'image dans le cadre de la prise de selfie et de leur diffusion.
- Consigne
 - › Visionner la vidéo de la collection 1 jour, une question « C'est quoi le droit à l'image? » épisode 592, puis répondre au quizz collectivement pour s'entraîner et compléter une carte mentale. <https://view.genially.com/5cd2faf554bdc10f6bf52b00/presentation-droit-a-limage>
- Questionnement
 - › « Est-on autorisé à télécharger toutes les photos? »
 - › « Qu'est-ce qu'une photo libre de droits? »
- Éléments de réponse
 - › Exemple de carte mentale complétée, à contextualiser avec la prise d'un selfie et sa diffusion :



Source : <https://www.edumooov.com/fiche-de-preparation-sequence/213424/competences-transversales/6eme/droit-de-l-image-droit-a-l-image>

Séance 7 - EFCK-NC / Éducation artistique : création du selfie

- Objectifs
 - › Choisir l'objet culturel ou l'évènement culturel (cérémonie, plantation...) à mettre en valeur puis créer le selfie culturel.
- Matériel
 - › Téléphone individuel, tablette, manche télescopique.
- Activité
 - › À partir de l'objet culturel retenu, « l'igname », réaliser un selfie.
- Consigne
 - › « Après avoir choisi l'objet culturel que vous voulez mettre en évidence, réalisez votre selfie en respectant le mode opératoire rédigé lors de la première séance. L'information sur le symbolisme de l'igname ou sur sa valeur sera soit apparente sur le selfie soit mise en valeur dans un texte qui accompagnera le selfie. Attention à la netteté de la photographie. »
- Questionnement
 - › « Pour produire le selfie culturel, de quels éléments doit-on tenir compte ? »
- Éléments de réponse
 - › Du lieu, dans un champ d'ignames (plan large), une igname emballée dans des feuilles de cocotier (gros plan), un bougna (gros plan), un cercle d'ignames (plan large), devant une production artistique de Paula Boi par exemple, etc.
 - › Du cadrage de la photographie faisant apparaître tous les éléments de la composition (soi-même et l'objet culturel).
 - › De leur expression sur la photo. Créer le selfie en étant vigilant sur ce que l'on veut montrer de soi, de sa personnalité, de ses goûts en construisant précisément la composition de la photo.

Séances 8, 9 et 10 - Français : rédaction d'un texte court en lien avec le selfie réalisé

- Objectifs
 - › Ecrire un texte court en lien avec le selfie culturel réalisé (poème, légende, documentaire...), permettant de comprendre le symbolisme ou l'une des valeurs de l'igname.
- Matériel
 - › Téléphone individuel, tablette, manche télescopique.
- Activité
 - › À partir de l'objet culturel retenu, « l'igname », réaliser un selfie.
- Consigne
 - › « Écrivez un texte court de 5 à 10 lignes, en lien avec votre selfie et permettant de comprendre l'une des valeurs de l'igname (objet d'échange et d'offrande lors des cérémonies coutumières, valeur de solidarité lors de la réunion du clan) ou son symbolisme (l'homme, le clan paternel). »
- Questionnement
 - › « Quel texte écrire pour compléter son selfie culturel et expliquer la valeur ou le symbolisme de l'igname ? »
- Éléments de réponse
 - › Exemple de selfie pour l'objet culturel « case » et du texte poétique qui l'accompagne.

Valorisation

Valorisation dans le cadre du projet fédérateur « selfie culturel » : mise en ligne des selfies accompagnés de leur texte sur le site de la DENC.

Selfie et poésie Julien IS3 – 2024

Devant la grande case de Hnathalo, je me tiens,
La chefferie veille, empreinte de ses anciens,
Les pierres sacrées murmurent des récits anciens,
Et l'air est chargé de respect, d'un souffle lointain.

Mon reflet se fond dans ce lieu de mémoire,
Ombre d'un instant, témoin d'une histoire,
Les poutres de bois chantent des échos d'hier,
Tissés de coutumes, enracinés dans la terre.



Critères d'évaluation

L'élève :

- sait ce qu'est un selfie culturel et quel mode opératoire suivre pour le réaliser ;
- sait que toutes les images d'internet ne sont pas libres de droit et qu'elles ne peuvent être utilisées et diffusées sans autorisation de l'auteur ;
- connaît les valeurs et le symbolisme de l'igname ;
- sait qu'il faut obtenir le consentement d'une personne pour la photographier ;
- sait que pour diffuser un selfie (ou une autre photographie) il faut aussi obtenir le consentement des personnes y figurant ;
- sait que l'igname est un féculent ayant une valeur nutritive intéressante ;
- sait que l'igname est un aliment énergétique, qui peut fournir de l'énergie à l'organisme lors de la pratique d'une activité physique ou d'un sport ;
- est capable de réaliser un selfie culturel mettant en valeur l'igname ;
- est capable de rédiger un texte de 5 à 10 lignes permettant de compléter les informations du selfie culturel (valeur ou symbolisme de l'igname).



Modalité de mise en œuvre : projet d'action


DOMAINES D'APPRENTISSAGES ET ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Enseignement artistique	<p>Composante : éducation musicale.</p> <p>Attendu : imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.</p>
Mathématiques	<p>Composante : espace et géométrie.</p> <p>Attendu : se repérer et se déplacer en utilisant des repères et des représentations.</p> <p>Connaissances et compétences associées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran ; ou programmer en « mode débranché » (informatique débranchée) : notion d'instruction ; • coder et décoder pour prévoir, représenter et réaliser des déplacements dans des espaces familiers, sur un quadrillage, sur un écran.
Français	<p>Composante : langage oral.</p> <p>Attendu : participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).</p> <p>Connaissance et compétence associées : utiliser le vocabulaire mémorisé.</p>
PROJET D'ACTION	
Valorisation du projet	À l'issue du projet d'action, l'élève sera capable de chanter une composition élaborée sur le logiciel Scratch (version en ligne) https://scratch.mit.edu en lisant un algorithme préparé par un autre élève.
Objectifs généraux	<ul style="list-style-type: none"> • Chanter « <i>Felela Sakopo</i> » à une voix ou plus. • Chanter un des 4 motifs en boucle (<i>ostinato</i>).
Compétences psychosociales	<p>Compétences cognitives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • maîtrise de soi (atteindre ses buts, savoir planifier...). <p>Compétences sociales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacité à communiquer de façon constructive ; • capacité à développer des relations (entrer en relation, savoir coopérer ou s'entraider...); • capacité à résoudre des difficultés (savoir et oser demander de l'aide, s'affirmer, résoudre des conflits en trouvant des solutions positives pour soi et les autres...).
Critères de réussites	<p>Connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître jusqu'à 4 motifs sonores et les associer respectivement à une flashcard ; • appréhender différents systèmes de représentation : dessin ou schéma ; brique de codage (Scratch). <p>Savoir-faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • analyser un extrait musical pour le découper en motifs musicaux élémentaires ; • coder une succession de motifs musicaux par le biais de flashcards (algorithmique débranchée) puis sur le logiciel Scratch (algorithmique branchée). <p>Attitude :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mobiliser son attention pour réaliser une écoute active ; • explorer, créer, persévérer.

PRÉ-REQUIS DISCIPLINAIRES - COMPÉTENCES À MOBILISER

	Éducation musicale	Mathématiques
Connaissances	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir ce qu'est une répétition. • Connaître la chanson « Frère Jacques ». 	<ul style="list-style-type: none"> • Algorithmique : connaître le principe de l'algorithme (répétition de séquence). • Être familier de l'application Scratch Junior (principe des briques de code).
Capacités	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage du chant : mémoriser un chant. • Écoute musicale : être capable de repérer des éléments sonores simples dans des comptines. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître un algorithme et poursuivre une suite organisée.
Attitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Oser jouer avec sa voix. • Tenir sa place dans un chœur. 	

MODALITÉS

Organisationnelles /Matérielles	<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Frère Jacques</i> en Futunien issu de l'ouvrage <i>Toutoute</i> - Édition Grain de sable, exploitation du CD du livre. • Le fichier à télécharger des 4 « briques » + 1 silence correspondant aux différents motifs musicaux de « <i>Felela Sakopo</i> » (<i>Frère Jacques</i> en Futunien). • Le fichier audio complet de « <i>Felela Sakopo</i> » <p>Logiciels / Applications / Fichiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lien vers les différents éléments de la comptine (séquençage) https://drive.google.com/drive/folders/108yEGhlevpjvzjLzKyOzndHrzcOTBMS5?usp=sharing • Application Scratch en ligne https://scratch.mit.edu • Lien vers le fichier d'importation Scratch (éléments séquencés) https://drive.google.com/drive/folders/1GJxvrsLRqoK6x88DO4wZxCqLJugePufe?usp=sharing • Matériel informatique / numérique : TBI, TNI et/ou salle informatique, VPI. • lien vers les tutoriels sur l'application Scratch : https://drive.google.com/drive/folders/1oiWwmlgp537vV0s4kmDCdVBVuHu_9x2e 		
--	--	--	---

LIGNE DU TEMPS

semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5	semaine 6	semaine 7
Séance d'écoute. S'approprier la comptine : <ul style="list-style-type: none"> • ressenti, • sens, • éléments importants (timbre, tempo). 	Séance de chant. Apprentissage du chant, mémorisation des paroles et de la mélodie.	Séance de chant. Interprétation gestuée de la comptine. Identification des motifs mélodiques et codage gestué.	Passage au codage écrit abstrait. (création de flashcards).	Écouter et comparer avec un codage écrit. <u>Différenciation</u> : compléter un codage présenté sur le mode « texte à trous ».	Coder une partition à une voix à l'aide de scratch.	Chanter à une voix les partitions produites.
		Algorithmique débranchée.	Algorithmique débranchée.	Algorithmique débranchée.	Algorithmique branchée.	Algorithmique branchée + débranchée.

DÉROULEMENT

Séance	
1	<p>Séance d'écoute ; s'approprier la comptine.</p> <p><u>Objectif opérationnel</u> À l'issue de la séance, l'élève sera capable d'identifier quelques éléments essentiels qui définissent la comptine : berceuse, la voix chantée, pulsation.</p> <p><u>Étapes</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Première écoute active « gratuite » sans consigne préalable. Recueil des représentations des élèves. 2. Projet d'écoute 1 : « À quoi te fait penser cette chanson ? Quelque chose entendu, une histoire, un souvenir ? » Deuxième écoute et récolte des références des élèves. 3. Projet d'écoute 2 : « Écoutez une nouvelle fois pour chercher qui chante. » Troisième écoute. Réponse attendue : une seule femme. 4. Projet d'écoute 3 : « Cette fois nous allons chercher le "balancement" de la chanson, que l'on appelle "pulsation". Écoutez et frappez. » Quatrième écoute. La classe se met d'accord pour dire si la pulsation est plutôt lente ou rapide. Réponse attendue : elle est lente, c'est une berceuse. 5. Institutionnalisation : synthétiser ce que les élèves ont appris et produire une trace écrite. <p><u>Référents culturels</u> On pourra aborder le thème des chansons traditionnelles et l'histoire de Frère Jacques, qui aurait été composé par Jean-Philippe Rameau https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/688667/frere-jacques-auteur Autre pièce de J.P. Rameau, la Nuit https://www.youtube.com/watch?v=Vel-9_wA_WQ</p>
2	<p>Apprendre le chant, mémoriser les paroles et la mélodie.</p> <p><u>Objectif opérationnel</u> À l'issue de la séance, l'élève sera capable de restituer le chant "Felela Sakopo (Frère Jacques)" et de l'interpréter à une voix (sans canon) en respectant la pulsation lente et la mélodie.</p> <p><u>Étapes</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Écoute du chant complet chanté par l'enseignant. 2. Marquer la pulsation en frappant dans les mains sur une deuxième écoute. 3. Apprentissage par écoute/répétition de fragments successifs en dialogue avec l'enseignant jusqu'à maîtrise du texte, du rythme et de la mélodie. <p><u>Outils</u> Chant complet. Pour aller plus loin, on pourra écouter et analyser la partie en canon et aborder la notion de canon (support ci-dessous).</p> <p><u>Ressources complémentaires</u> Autre interprétation https://denc.gouv.nc/sites/default/files/documents/felela_sakopo_fiche.pdf Support piano seul https://mediascol.ac-clermont.fr/choeurenclasse/2023/10/02/choeur-en-classe2-26-frere-jacques-en-majeur-et-en-mineur/ Pour comprendre le principe du canon :</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://youtu.be/8l7lylO4oMc • https://denc.gouv.nc/sites/default/files/documents/15_fiche_-_papillon.pdf

3	<p>Séance de chant : interprétation de la comptine. Identification des 4 motifs mélodiques.</p> <p><u>Objectif opérationnel</u> À l'issue de la séance, l'élève sera capable d'interpréter la comptine en variant le tempo et la disposition des groupes.</p> <p><u>Étapes</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Révision de la comptine telle qu'elle a été mémorisée. 2. Varier la vitesse et choisir celle qui est la plus adaptée à l'intention de « bercer ». 3. Écoute et repérage des 4 motifs de la chanson et des répétitions (chaque motif est chanté deux fois). 4. Créer 4 groupes qui chantent chacun un motif et qui le répètent. On reconstruit ainsi la chanson en entier. 5. Trace écrite : pour chanter une berceuse la pulsation doit être lente. « <i>Frère Jacques</i> » se décompose en 4 motifs répétés 2 fois. On peut chanter la chanson en boucle. <p><u>Outils</u> « <i>Feleka Sakopo</i> » en entier.</p>
4	<p>Construction du codage écrit abstrait (création de flashcards avec symboles).</p> <p><u>Objectif opérationnel</u> À l'issue de la séance, l'élève sera capable de reconstituer la partition de « <i>Frère Jacques</i> » à l'aide de flashcards, en écrivant l'algorithme « débranché ».</p> <p><u>Étapes</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Associer 4 flashcards aux 4 motifs musicaux. 2. En groupe, par un jeu d'étiquettes, faire écrire la partition (c'est-à-dire l'algorithme des flashcards assemblées). 3. Pour valider les partitions proposées, les élèves sont appelés à chanter les propositions des groupes. 4. Analyse et ajustements. <p><u>Outils</u> Flashcards et fichiers son de chaque motif et de la comptine entière.</p>
5	<p>Écouter et comparer avec un codage écrit ; différenciation : compléter un codage présenté sur le mode « texte à trous ».</p> <p><u>Objectif opérationnel</u> À l'issue de la séance, l'élève sera capable d'écrire la partition de nouvelles chansons dérivées de la comptine « <i>Frère Jacques</i> » (entraînement).</p> <p><u>Étapes</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rappel. 2. On donne à des binômes d'élèves un algorithme différent, sous forme de flashcards. 3. On fait écouter à toute la classe les recompositions correspondant à chacune des partitions distribuées. 4. Les élèves reconnaissent « leur » partition. 5. Vérification en chantant. <p><u>Différenciations possibles</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Partitions à trous : écoute de la recomposition ; les élèves complètent la partition à trous à la suite. • Écoute d'une recomposition. À l'aide des 4 flashcards, les élèves écrivent la partition. <p><u>Outils</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Banque des chansons modifiées; • Partitions établies à partir des flashcards correspondantes assemblées.

6	<p>Coder une partition à une voix à l'aide de Scratch.</p> <p>Cette séance peut être démultipliée en fonction des exigences attendues.</p> <p><u>Objectif opérationnel</u></p> <p>Être capable de composer sa propre chanson à partir du logiciel Scratch.</p> <p><u>Étapes</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exploration libre des 5 briques sonores. 2. Composer une partition. En fonction du niveau des élèves, on pourra introduire les contraintes suivantes : <ul style="list-style-type: none"> › nombre de briques obligatoires, › création d'une ou plusieurs répétitions, › introduction de la notion de boucle par codage (économie de code). 3. Imprimer (capture d'écran - aide de l'enseignant). 4. Sauvegarder. <p><u>Outils</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Préparer les postes avec le projet déjà téléchargé. • Scratch en salle informatique (appli en ligne) ou sur tablettes. • Casques audios.
7	<p>Chanter les partitions produites par les élèves sur Scratch Junior.</p> <p><u>Objectif opérationnel</u></p> <p>À l'issue de la séance, l'élève sera capable de chanter une chanson modifiée composée par des camarades sur Scratch.</p> <p><u>Étapes</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Afficher au TBI une partition (charger sur l'appli scratch la sauvegarde d'un binôme). 2. Lecture et écoute intérieure : l'élève lit la partition et la joue silencieusement dans sa tête. 3. Vérification en chantant en chœur. 4. Vérification directement sur l'application. <p><u>Outils</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • TBI • Les sauvegardes des élèves de la séance en salle informatique.

Tutoriel pour l'utilisation de Scratch dans le cadre de cette séquence :

suivre ce lien https://drive.google.com/drive/folders/1oiWwmlgp537vV0s4kmDCdVBVuHu_9x2e?usp=drive_link

MODALITÉ DE MISE EN OEUVRE : SITUATION COMPLEXE INTERDISCIPLINAIRE

Dans la cour de récréation, les élèves vont devoir piocher une image représentant une œuvre d'art, la décrire puis la reproduire.

Plusieurs modalités sont possibles :

- Placer des objets pour reconstituer la scène puis prendre en photo la production.
- Utiliser des craies ou de la peinture à même le sol ou sur une planche de bois déjà peinte.
- Représenter la scène en acrosport avec ou sans chorégraphie pour enchaîner les représentations des différents groupes d'élèves.
- La production peut être réalisée par le groupe d'élèves ayant pioché l'image ou être réalisée sous forme de « dictée artistique ». Un élève pioche et décrit, le reste du groupe réalise la représentation.

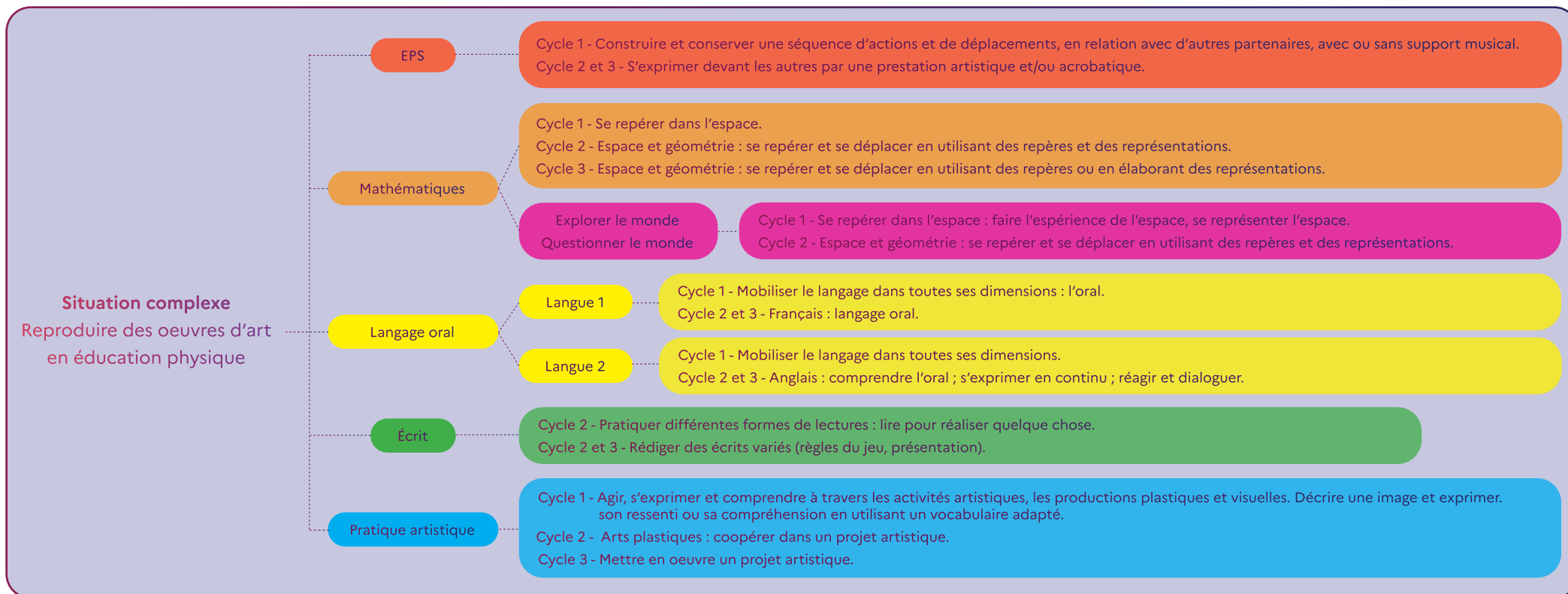
L'INTERDISCIPLINARITÉ PROPOSÉE

Cette situation permet de mettre en lien plusieurs disciplines au travers de compétences communes ou complémentaires pour réaliser l'activité.

L'inventaire suivant permet de lister ces différentes compétences par discipline. Selon l'adaptation de cette situation complexe qui sera faite en classe, il est possible de ne pas toutes les travailler.

ENSEIGNEMENTS ET COMPÉTENCES MISES EN JEU

Synthèse



Tableaux détaillés par discipline

EPS / MOTRICITÉ (dans le cas où la modalité choisie est une représentation en acrosport)		
Cycle	Compétence des programmes	Détails
1	Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de trajectoire d'objets sur lesquels agir.	L'œuvre d'art peut se limiter à des représentations de graphismes décoratifs organisées.
2	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.	Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée.
3	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.	Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique [...].

MATHÉMATIQUES - CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE		
EN LIEN AVEC QUESTIONNER LE MONDE - EXPLORER LE MONDE		
Cycle	Compétence des programmes	Détails
1	Se repérer dans l'espace.	On pourra préparer un cheminement à suivre en utilisant divers agrès sportifs (cerceaux, cordes...) qui seront également représentés sur l'image piochée.
2	Espace et géométrie - se repérer et se déplacer en utilisant des repères et des représentations.	Une partie de l'œuvre est déjà placée. Les repères de l'école sont présents sur l'image piochée.
3	Espace et géométrie - se repérer et se déplacer en utilisant ou en élaborant des représentations	Dictée « artistique » : un élève décrit la scène que le reste de son groupe doit réaliser. Réalisation du plan de la cour préalable à la situation.

LANGAGE ORAL - LANGUE 1		
Cycle	Compétence des programmes	Détails
1	Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. Pratiquer divers usages du langage oral : [...] décrire, [...] proposer des solutions, discuter un point de vue.	Réinvestissement du vocabulaire appris en classe. Lecture d'image, débat sur la représentation et retour argumenté vis-à-vis de la production.
2	Produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs dans les différentes situations de communication. Pratiquer les formes de discours attendues, notamment raconter, décrire, expliquer.	Utiliser un vocabulaire approprié : déplacements, localisation d'objets, noms des différents objets utilisés. Utiliser une syntaxe correcte lors de la description. Décrire la scène le plus fidèlement possible afin que la production de ses pairs se rapproche de l'image piochée. Identifier et verbaliser les différences/ressemblances entre l'original et la représentation produite.
3	Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique. Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.	Préalablement à la situation, on pourra avoir fait préparer aux élèves une description succincte de la scène (prise de notes) sur laquelle ils pourront s'appuyer pour verbaliser la description. Après réalisation de la production, les élèves du groupe peuvent débattre sur les différences et ressemblances avec l'œuvre d'origine et comment mieux se rapprocher de celle-ci.

LANGAGE ORAL - LANGUE 2

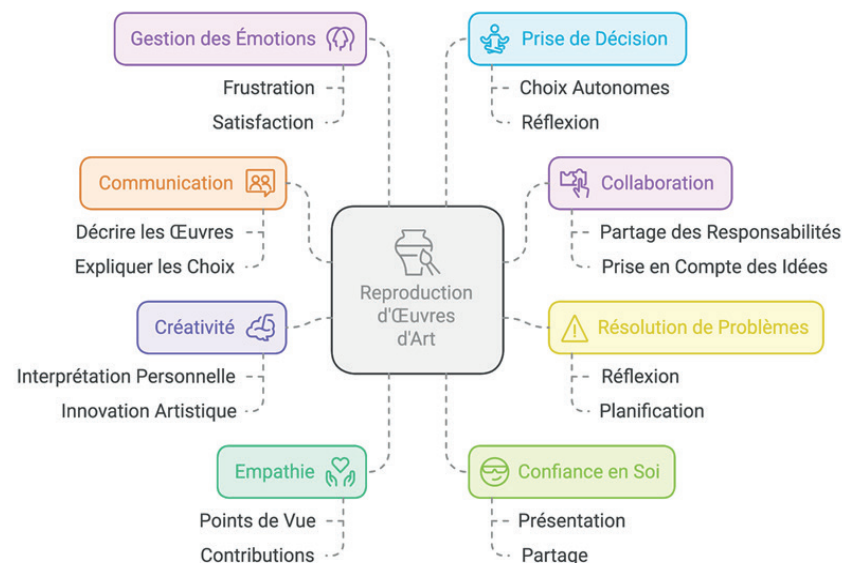
Cycle	Compétence des programmes	Détails
1	En langue vivante, utiliser quelques mots familiers et quelques expressions très courantes (saluer, se présenter, prendre congé, remercier, s'excuser...). Utiliser des énoncés relatifs à la vie de la classe.	Vocabulaire de quelques formes : <i>cross, circle, square, rectangle, triangle, line</i> . Vocabulaire de quelques couleurs.
2	Comprendre l'oral : [...] comprendre des mots familiers et des expressions très courantes. S'exprimer oralement en continu : utiliser des expressions et des phrases simples pour se décrire, décrire le lieu d'habitation et les gens de l'entourage. Prendre part à une conversation : poser des questions simples [...] sur ce dont on a immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	Comprendre les consignes données par l'enseignant ou un pair. Vocabulaire : déplacements, formes, couleurs, quelques objets de la vie quotidienne. Grammaire / syntaxe : quelques locutions à l'impératif (consignes) et poser des questions utilisant les « mots en wh- ».
3	Écouter et comprendre : comprendre des mots familiers et des expressions très courantes. Parler en continu : s'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix. Réagir et dialoguer : communiquer de façon simple, poser des questions simples sur des sujets familiers et répondre à de telles questions.	

FRANÇAIS - ÉCRIT

Cycle	Compétence des programmes	Détails
2	Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes (d'abord guidée, puis autonome) : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.	Produire un texte court de 3 à 5 phrases (à partir d'une structure donnée, d'une image ou d'une série d'images).
3	Mettre en œuvre (guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes.	Mettre en œuvre une démarche de rédaction pour décrire une image, positionner des objets les uns par rapport aux autres (avant de les oraliser dans la situation complexe).

PRATIQUE ARTISTIQUE

Cycle	Compétence des programmes	Détails
1	Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes - Inscrire sa production dans la réalisation d'un projet collectif.	Expérimentations et situations problèmes portant sur l'observation d'œuvres, reproduites ou originales.
2	Mettre en œuvre un projet artistique - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par l'enseignant. Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.	Reconstituer une scène : une scène vécue lors d'une sortie, une scène extraite d'une lecture ou une scène imaginée.
3	Mettre en œuvre un projet artistique - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.	Expérimenter le travail en volume (modelage, assemblage, constructions, installations, sculpture...) en mettant en scène en volume une représentation en deux dimensions.



Communication

Les élèves doivent décrire les œuvres d'art, expliquer leurs choix et discuter des différences entre l'original et leur reproduction. Cela développe leur capacité à exprimer clairement leurs idées et à écouter celles des autres.

Collaboration et travail en équipe

Les activités nécessitent souvent un travail en groupe, ce qui encourage la coopération, le partage des responsabilités et la prise en compte des idées de chacun.

Résolution de problèmes

Les élèves doivent trouver des solutions pour reproduire les œuvres, ce qui implique de la réflexion, de la planification et de l'adaptation face aux défis rencontrés.

Créativité et expression personnelle

En reproduisant des œuvres d'art, les élèves peuvent exprimer leur propre interprétation et créativité, ce qui favorise leur développement personnel et artistique.

Empathie et respect des autres

Les discussions et les échanges autour des productions artistiques permettent aux élèves de développer leur capacité à comprendre et à respecter les points de vue et les contributions des autres.

Confiance en soi et estime de soi

Présenter et partager leurs productions devant les autres élèves aide à renforcer la confiance en soi et à développer une image positive de soi.

Gestion des émotions

Les élèves peuvent ressentir de la frustration ou de la satisfaction en fonction de leur capacité à reproduire les œuvres. Apprendre à gérer ces émotions est une compétence importante pour leur bien-être psychologique.

Prise de décision

Les élèves doivent faire des choix concernant la manière de reproduire les œuvres, ce qui développe leur capacité à prendre des décisions de manière autonome et réfléchie.

EXEMPLE EN CYCLE 1

Prérequis : savoir identifier, nommer et différencier les formes géométriques simples et assemblées.			
Objectifs de séance	Activité	Matériel	évaluation
1 - Reproduire des formes simples puis assemblées en utilisant des objets.	L'enseignant montre une flashcard "forme", la nomme et/ou la décrit, les élèves expérimentent le placement de différents matériels de sport et objets pour reproduire la forme.	Cerceaux, cordes, bâtons...	Les élèves reproduisent les formes avec précision. Collaboration au sein des groupes.
2 - Réaliser différentes actions motrices en suivant un parcours gymnique.	Exercices de base en acrosport : rouler, ramper, sauter. Jeux de déplacement dans l'espace en suivant des parcours simples.	Tapis, bancs, plots, haies...	Les élèves exécutent les mouvements de base avec aisance.
3 - Reproduire des formes simples puis assemblées en utilisant son corps et en collaborant avec les autres.	L'enseignant montre une flashcard "forme", la nomme et/ou la décrit, les élèves expérimentent le placement du corps (au sol) pour reproduire la forme (1 groupe actif, 1 groupe observateur pour valider les réalisations).	Espace dégagé, tapis de sol.	Les élèves collaborent pour former les figures géométriques. Précision dans la formation des figures.
4 - Réaliser des mouvements pour passer d'une forme à une autre.	Création de séquences de mouvements pour passer d'une forme à une autre. Pratique de l'enchaînement des mouvements en groupe. (1 groupe actif, 1 groupe observateur pour valider les réalisations)	Espace dégagé, tapis de sol.	Fluidité dans l'enchaînement des mouvements. Coordination au sein du groupe.
5 à 6 - séances d'entraînement à la chorégraphie.			
7 - représentation et évaluation	Présentation des séquences de mouvements et des formes créées par chaque groupe. Discussion sur les défis rencontrés et les solutions trouvées.		Fluidité dans l'enchaînement des mouvements. Coordination au sein du groupe. Capacité à expliquer les choix et les défis rencontrés.

Les compétences développées durant cette séquence seront transférées dans la réalisation de la situation complexe.

Langage oral : Communiquer avec les adultes et les autres enfants en décrivant des œuvres d'art simples.

Pratique artistique intégrée à la séquence en identifiant les éléments saillants d'une œuvre donnée.

Prérequis : (explorer le monde - se repérer dans l'espace) se repérer dans l'espace d'une feuille, situer des objets par rapport à d'autres. Vocabulaire des formes et des couleurs.			
Objectifs de séance	Activité	Matériel	Observables
1 - Découverte des œuvres d'art (en groupe).	Présentation d'œuvres d'art simples et colorées. Temps d'observation libre puis d'un temps d'expression où les élèves peuvent exprimer ce qu'ils voient.	Images d'œuvres d'art simples.	Respecter la parole de chacun. Exprimer de ce que l'on voit. Exprimer ce que l'on ressent.
2 à 4 - Décrire simplement une œuvre. 1 œuvre par séance, guidée par l'enseignant (en groupe).	Description d'une œuvre en réponse à des questions de l'enseignant (quelle forme ? quelle couleur ? que voit-on en haut à droite ?). Puis seuls (avec relance de l'enseignant).	Images d'œuvres d'arts de plus en plus complexes (Kandinsky, Miro, Mondrian, Krassner...).	Identifier les formes et les couleurs. Repérer des formes dans un assemblage.
5 - Décrire simplement une œuvre de manière autonome (individuel).	Les différentes œuvres vues sont placées face cachée, l'élève pioche une image puis la décrit (formes, couleurs, positionnement des formes par rapport aux autres, sur l'espace de la feuille, ...)	Images d'œuvres d'art.	Structuration des énoncés.

Les compétences développées durant cette séquence seront transférées dans la réalisation de la situation complexe.

LA SITUATION COMPLEXE EN CYCLE 1

Les élèves doivent compléter un tableau à l'aide d'un modèle en participant à une course d'obstacles.

Préalablement, un parcours d'obstacles aura été installé dans la cour ou en salle de motricité. Au bout du parcours, des chevalets avec des feuilles vierges sont positionnées.

Dans un premier temps on affichera le tableau à reproduire, on devra le décrire afin d'aider à la mémorisation. Les éléments à reproduire par les élèves peuvent être mis en avant.

La classe est ensuite divisée en deux équipes.

A tour de rôle, chaque élève vient piocher une carte "puzzle du tableau" représentant un élément qu'il va devoir positionner sur la feuille "vierge" après avoir parcouru les obstacles.

On pourra complexifier la situation en remplaçant la feuille vierge par un espace au sol et en demandant aux élèves de se positionner au bon endroit en "mimant" l'élément.

ADAPTATIONS POUR LE CYCLE 2 ET 3
Objectif de la situation complexe interdisciplinaire

Développer la capacité des élèves à reproduire des œuvres d'art en utilisant des compétences motrices, artistiques et langagières.

Séquences

EPS			
Prérequis : Cohésion du groupe classe			
Objectifs de séance	Activité	Matériel	Évaluation
1 - S'engager dans les activités sportives.	Présentation de l'acrosport et de ses principes de base (équilibre, confiance, coopération). Jeux d'équilibre et de développement de la confiance en l'autre.	Tapis de sol.	Réalisation de diverses figures simples et jeux d'équilibre. Accepter le contact avec autrui.
2 - Développer équilibre et stabilité en participant à des challenges.	Jeux d'équilibre et de stabilité autonome et en binôme.	Tapis de sol.	Capacité à maintenir l'équilibre dans différentes positions. Coordination et concentration.
3 - Renforcer l'équilibre et la confiance en réalisant des pyramides simples en binôme.	Construction de petites pyramides humaines en binômes.	Tapis de sol, photos représentant diverses pyramides à deux.	Stabilité et sécurité des pyramides. Communication efficace entre les membres du binôme.
3 - Renforcer l'équilibre et la confiance en réalisant des pyramides simples en groupes de 3 ou 4 personnes.	Construction de petites pyramides humaines en groupe.	Tapis de sol, photos représentant diverses pyramides à 3 ou 4.	Stabilité et sécurité des pyramides. Communication efficace entre les membres du groupe.
4 - Réaliser une chorégraphie en insérant des éléments de transition entre les pyramides.	Création de séquences simples en enchaînant plusieurs figures. Pratique de la fluidité et de la coordination dans les enchaînements.	Tapis de sol, photos représentant diverses pyramides à 3 ou 4.	Fluidité dans l'exécution des séquences.
5 et 6 entraînements à la chorégraphie.	Pour le cycle 3 : la chorégraphie devra intégrer des éléments de transitions entre chaque groupe et une alternance des passages de groupe.		
7 - Représentation devant les autres classes de l'école.			Stabilité des pyramides. Coordination au sein du groupe.

Les compétences développées durant cette séquence seront transférées dans la réalisation de la situation complexe.

(Pratique artistique intégrée au) **langage oral** : décrire diverses œuvres d'art et son ressenti en utilisant une syntaxe correcte et un vocabulaire artistique précis. Pour le cycle 3, cette séquence devra être mise en parallèle avec la production de descriptions écrites d'œuvres d'art et du ressenti de chacun.

Objectifs de séance	Activité	Matériel	Observables
1 - Décrire une œuvre d'art et exprimer son ressenti.	Présentation de différentes œuvres d'art (peintures, sculptures, etc.). Discussion sur les premières impressions et ressentis des élèves face aux œuvres.	Images d'œuvres d'art variées (tableaux, sculptures, etc.).	Participation active à la discussion. Exprimer des impressions personnelles.
2 - Utiliser un vocabulaire précis sur les formes, les couleurs, les textures,	Vocabulaire des formes, des couleurs et des textures. Jeu d'identification des éléments visuels dans les œuvres.	Images d'œuvres d'art, cartes de vocabulaire.	Utilisation correcte du vocabulaire descriptif. Participation au jeu d'identification.
3 - Identifier une œuvre d'art en suivant la description donnée par l'enseignant	L'enseignant expose quelques œuvres puis en décrit une. Les élèves pointent l'œuvre décrite. Travail en petits groupes pour pratiquer les descriptions.	Images d'œuvres d'art, cartes de vocabulaire.	Œuvre choisie correctement identifiée. Collaboration au sein des groupes. Respect du temps de parole.
4 - Décrire une œuvre d'art en répondant à des questions guidées par l'enseignant.	Jeu de « Qui est-ce » : les élèves choisissent ensemble une œuvre, l'enseignant pose des questions pour identifier l'œuvre choisie. Travail en petits groupes pour pratiquer les descriptions.	Images d'œuvres d'art, cartes de vocabulaire.	Réponses claires et précises aux questions. Collaboration au sein des groupes.
5 - Décrire simplement une œuvre de manière autonome. (individuel)	Les différentes œuvres vues sont placées face cachée, l'élève pioche une image puis la décrit. Les autres élèves doivent l'identifier parmi les œuvres affichées au tableau.	Affichage et images d'œuvres d'art, cartes de vocabulaire.	Mobilisation du vocabulaire. Structuration des énoncés.
6 - Évaluation	Dictée artistique : l'enseignant décrit une œuvre d'art, les élèves doivent la dessiner.	Feuilles blanches, crayons à papier et crayons de couleur.	Respect des consignes et des placements sur la feuille sans tenir compte des erreurs dûes à l'interprétation.

Les compétences développées durant cette séquence seront transférées dans la réalisation de la situation complexe.

La situation complexe en cycles 2 et 3

Sur le principe du téléphone arabe (ou radio cocotier), les élèves vont devoir se transmettre la description d'une œuvre élément par élément. L'autre partie devra se positionner dans un espace scénique pour représenter l'élément décrit. La validation se fera par l'enseignant.

Comme il s'agit de réinvestir les compétences dans une situation de transfert, le choix de l'œuvre se fait soit par l'enseignant qui en propose une nouvelle, soit en piochant une œuvre au hasard parmi de nouvelles.

